

VUES D'AFRIQUE

Festival international de

30^e CINÉMA

25 avril au 4 mai 2014



Montréal | Québec | Ottawa
vuesdafrique.org



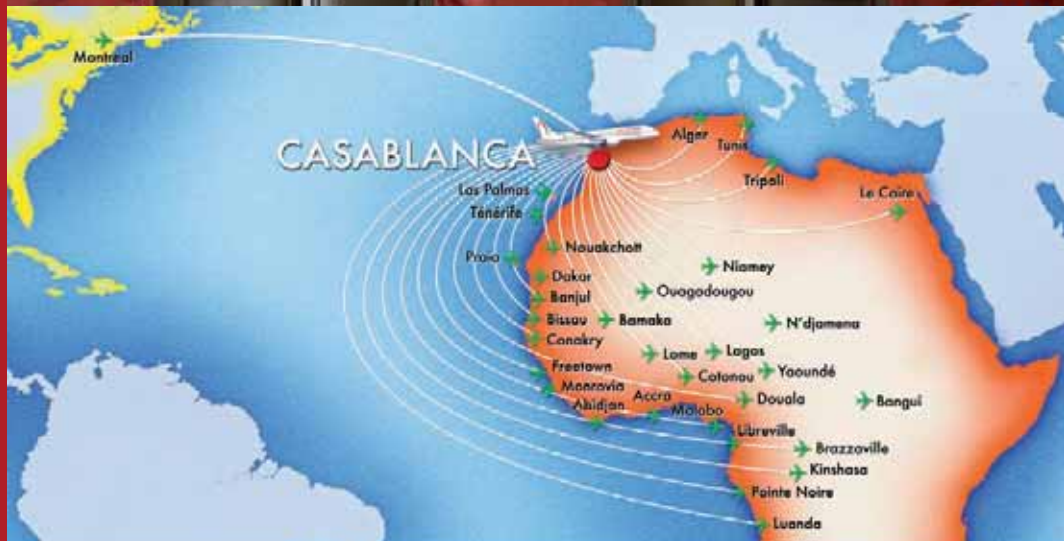
الخطوط الملكية المغربية
royal air maroc

Les ailes du Maroc

ROYAL AIR MAROC, NATURELLEMENT AFRICAINE

Contactez Royal Air Maroc ou votre agence de voyages

www.royalairmaroc.com



الخطوط الملكية المغربية
royal air maroc

Les ailes du Maroc

Royal Air Maroc, Naturellement Africaine 30 destinations en Afrique

www.royalairmaroc.com

Vols Royal Air Maroc

SOMMAIRE

du 25 avril au 4 mai 2014



KHALED LAGGOUNE *Auteur de la toile* 2014

Diplômé de la Société des Beaux-Arts d'Alger, Khaled Laggoune a entrepris une formation de trois ans à l'École d'art Lustransa suivi d'un stage de perfectionnement auprès du professeur plasticien Azzoune Abderahman à Alger. Il arrive au Québec en 2010 et depuis, il y poursuit avec succès son parcours artistique. Il pratique également la photographie afin de représenter et de raconter l'histoire des scènes de la vie quotidienne.

Mon souffle créateur a été puisé entre la ville d'Alger et le Sahara algérien qui me fascinent, qui influencent mes sujets et évoquent pour moi une autre manière de peindre la mer, les rues et les paysages, une manière d'exister. D'autre part, le désir de me fondre dans l'universel me pousse à faire appel à d'autres sources d'inspiration.

Que ce soit en rendant mon sujet de manière opaque ou translucide, lavé ou sur des tons contrastés, je viens l'enrichir, donnant ainsi des nuances transparentes, obscures, délayées sur le tableau.

J'utilise la photographie comme un médium pour arracher un dernier éclat, un dernier souffle à des scènes issues de la vie quotidienne. Je prends mes photos in situ ou en studio et, je privilégie la lumière, la couleur et la précision pour trouver un équilibre à mes compositions.

- 2 INFO-FESTIVAL / ÉQUIPE
- 3 MARRAINE / PARRAIN
- 5 SOIRÉE INAUGURALE
- 6 MESSAGES DE LA DIRECTION
- 7 AUTOUR DES FILMS
- 9 MESSAGES OFFICIELS
- 15 SÉLECTION FICTION
- 25 SÉLECTION DOCUMENTAIRE
- 35 AFRIQUE CONNEXION
- 47 REGARDS D'ICI
- 62 DROITS DE LA PERSONNE
- 66 DÉVELOPPEMENT DURABLE
- 70 PARTENAIRES
- 71 REMERCIEMENTS
- 72 INDEX

INFO-FESTIVAL

514.284.3322 poste 221

www.vuesdafrique.org

Montréal

Soirée inaugurale

Vendredi, 25 avril - 19h

Cinéma Impérial

1432, rue de Bleury
Montréal, Québec, H3A 2J1

Ancien cinéma ONF

Projections

Quartier général du festival (le Baobar)
Rencontres, débats, bar,
restauration légère

1564, rue St-Denis
Montréal, Québec, H2X 3K2

Cinémathèque québécoise

Projections

335, boul. de Maisonneuve Est
Montréal, Québec, H2X 1K1
www.cinematheque.qc.ca

Excentris

Projections

3536, boulevard Saint-Laurent
Montréal, Québec, H2X 2V1
cinemaexcentris.com

Tarifs

Billets à l'unité : 10 \$
Ciné-cartes (4 entrées) : 30 \$
Cinémax (10 entrées) : 60 \$
Carte illimitée : 100 \$
Enfants accompagnés
(jusqu'à 10 ans) : gratuit

En vente dans les lieux de diffusion et à
www.vuesdafrique.org

Hôtel officiel du festival

Hôtel Gouverneur Place Dupuis

1415, rue Saint-Hubert
Montréal, Québec, H2L 3Y9
www.gouverneur.com

Québec

Musée de la civilisation

Projections : du 28 avril au 2 mai

85, rue Dalhousie
Québec, Québec, G1K 8R3
www.mcq.org

Ottawa

La Nouvelle Scène

Projection : du 29 avril au 1^{er} mai
École secondaire De La Salle

501, ancienne rue St-Patrick
Ottawa, Ontario, K1N 8R3
www.nouvellescene.com

Président/Directeur général international

Gérard Le Chêne

Directrice générale et des communications

Géraldine Le Chêne

Coordonnatrice du Festival

Élisabeth Pouliot-Roberge

Administration et finances

Édouard Tsisseglo

Comptabilité

Jacques Tanguay

Développement

Célia Kodja

Programmation / Coord. Jury

Gisèle Kayembe
Tara Chanady

Comité de visionnement

Amina Hassan Khalil
Fanny Kieffer
Sara Nacer
Rabah Bouberras

Jérôme Leblanc
(développement durable)
Said Kajji
(Rencontre
Québec/Afrique)

Adjointes aux communications

Robine Kaseka

Arielle Aguiar
Amélie Locas
Alexandrine Raïssa Ntoub
Catherine Piquet
Khoudeidji Sakho
Fannie Tanguay

Partenariats

Samuel Malo

Logistique

James Galway

Cynthia Edouard

Relations de presse

IXION Communications

Responsable des bénévoles

Jenny Arlette Muhimpundu

Secrétaire réceptionniste
Ancy Lamothe

Rallye-Expos
Bousmaha Seddiki

100 heures chrono
Érica Pomerance

Des goûts et des couleurs
Florence Marcelin

Conception graphique
Jonathan Vaccaro

Photographie
Serge Lerus

Conception bande-
annonce

André Bila
Christelle Monkoko

Conseil d'administration

Louise Gagné
présidente
Sociologue

Nathalie Barton
secrétaire-trésorière
Productrice
Présidente d'InformAction
Films inc.

David Kingbo
Manager
Accenture Canada inc.

René Leduc
Consultant

Malam Gerba
Directeur de publication

Francine Forest
Productrice

Michel Leclerc
Consultant

Françoise Naudillon
Professeure

Stanley Péan
Journaliste et animateur

MOT DE LA MARRAINE

crédit photo : Victor Diaz Lamich



DOROTHY RHAOU
marraine du festival

J'ai toujours su dans une vie antérieure, que j'étais Africaine ;)

Mes premières "vues" sur l'Afrique remontent entre l'âge de 6 et 8 ans. Je me souviens, la famille était réunie au salon, mon père était allongé sur le tapis, moi adossée sur lui, pour regarder la mini-série Racines, de Alex Haley, avec le fameux personnage Kunta Kinte.

Imaginez l'impact de ces images dans la tête d'une gamine, coiffée de grosses tresses retenues par des boules gogo (élastique à cheveux avec boules)! Aïe!! J'étais marquée!!! Inconsciemment, mon subconscient recevait le sceau de l'Afrique. Je prenais conscience de l'histoire des Noirs...une partie de mon identité se réveilla.

Je suis plus qu'honorée d'être la marraine de cette 30e édition des Vues d'Afrique en tant que femme, en tant que maman. Car la base, le fondement des sociétés du continent africain est le matriarcat. Ce sont elles, ses femmes, ses mères, ses tantes, ses soeurs qui transmettent l'Héritage.

J'ai envie d'éveiller votre curiosité sur la richesse du cinéma africain. Vous faire vivre des émotions à travers les images, les visages, les histoires. L'an passé, lors d'un visionnement d'un film, pour la première fois de TOUTE MA VIE, j'ai vu ma mère pleurer. En tant que marraine de cette 30e édition, je veux vous encourager, vous familles québécoises d'ici et d'ailleurs, à assister aux matinées ciné-jeunesse, avec vos enfants, et vos adolescents.

30 ans ! BRAVO au Festival ! Et vive le cinéma africain !

Sur ce, je vous dis BON CINÉMA :) Que les lumières s'éteignent !

MOT DU PARRAIN



PHILIPPE FEHMIU
parrain du festival

Après avoir été un enfant festivalier lors des premières éditions qui ont nourri les curieux et les diasporas africaines et créoles à la fin des années 80, puis membre du jury en 2011, j'éprouve une grande fierté de porter la parole du Festival international de cinéma Vues d'Afrique cette année.

Montréal ville mosaïque, n'aurait pas cette identité enviable sans le travail remarquable de mise en valeur des perles cinématographiques et culturelles de l'équipe du festival qui, tel un village africain, présente fièrement la richesse culturelle de l'Afrique et des pays créoles et tend la main pour rapprocher et enrichir les cultures d'ici et d'ailleurs.

Madame, Monsieur Le Chêne, bravo ! Vous nous éduquez.

Je me réjouis de savourer l'offre pléthorique de cette 30e édition du Festival international de cinéma Vues d'Afrique et d'en discuter avec vous tous lors de ce rassemblement essentiel de notre diversité culturelle.

Philippe Fehmiu est animateur à
Espace musique, en semaine de midi à 15 h.





**24^e FESPACO
28 FÉVRIER AU 5 MARS
2015**



**FESPACO ET VUES D'AFRIQUE
CÉLÈBRENT 30 ANS DE JUMELAGE**

WWW.FESPACO.BF

SOIRÉE INAUGURALE

SOIRÉE D'OUVERTURE

Cinéma Impérial

Vendredi, 25 avril, 19 h

- En présence des Ministres de la culture du Québec et du Burkina Faso
- Célébration de 30 ans de jumelage entre Vues d'Afrique et le Fespaco, le plus grand Festival panafricain de cinéma du continent.
- Animation
- Hommage du Conseil international des Radios et télévisions d'expression française (M.Guila Thiam) à l'actrice Aïssa Maïga interprète d'Aya.

CIRÉF

Projection

AYA DE YOPOUGON



DE MARGUERITE ABOUET
ET CLÉMENT OUBRERIE

France/Côte d'Ivoire

2013 / 83 min

Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller gazer en douce à la nuit tombée dans les maquis. Les choses se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde. Que faire ?

*d'après les célèbres albums de BD
de Marguerite Abouet (E Gallimard)*

Séance de dédicaces

Entrée : 20 \$

Bar
Buffet africain

Je choisis

LE DEVOIR

Libre de penser

MESSAGE DU PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL INTERNATIONAL



GÉRARD LE CHÊNE

Les 30 ans de Vues d'Afrique.
Une occasion gratifiante de nombreuses
marques d'estime, d'amitié, de partenaires et
collègues d'un peu partout...

Vues d'Afrique est né dans un désert absolu
d'information culturelle sur le continent et ses
diasporas.

Le chemin parcouru est bien évoqué par deux
adages aux images bien différentes mais au
sens bien proche,

preuve de l'universalité de la sagesse populaire :
« Si un jour vous voulez voir le soleil, il faut
pelleter quelques nuages » dit-on au Québec
à quoi répond-on au Burkina « qui ne supporte
pas la fumée ne verra pas la flamme ».

Une substantielle programmation à laquelle
s'ajoute une section « Développement durable »,
avec, décerné par l'Institut de la Francophonie,
le premier Prix qui veut inciter les cinéastes
à incorporer des notions de ces enjeux essen-
tiels.

L'éclairage sur l'active présence sous diverses
formes du Québec en Afrique, met en évidence
certaines conséquences « collatérales » posi-
tives comme la renommée de la jeune Rachel,
la talentueuse interprète de REBELLE...

Merci à tous, proches et lointains.
Célébrons ensemble.

*La sortie de ce catalogue-programme coïncide
avec la commémoration du génocide au Rwanda,
il y a 20 ans.*

*À maintes reprises, durant ces deux décennies, Vues
d'Afrique a présenté témoignages et colloques.
En avril dernier, lors de la soirée d'ouverture,
la remarquable troupe URUMAGE gardait vivante
la mémoire que la programmation de cette année
contribue à éclairer.*

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



GÉRALDINE LE CHÊNE

Chers citoyens du monde,

Le temps a passé vite... Nous l'attendions, nous
y sommes. Après le chemin parcouru depuis la
première édition de Vues d'Afrique en 1985, nous
voici maintenant arrivé au 30^{ème} anniversaire.
L'âge de la maturité, l'âge de la renommée, l'âge
de la célébration.

La longévité du Festival international de cinéma
Vues d'Afrique a été rendue possible grâce à
la formidable collaboration de tout un réseau
de partenaires publics et privés, de cinéastes,
d'acteurs, producteurs, d'artistes d'arts visuels
et de la scène, de jurés, de bénévoles, d'équipes
de travail, et bien sûr, de notre fidèle public, dont
les efforts collectifs permettent de faire rayonner
fièrement la culture africaine et créole au
Québec, au Canada et à travers le monde. Des
gens dévoués, talentueux et expérimentés que
nous tenons à remercier.

Pour souligner cette édition anniversaire, la pro-
grammation du festival fera un clin d'œil à la
Côte d'Ivoire, qui ouvrira le bal le 25 avril avec
le film *Aya de Yopougon* de Marguerite Abouet
et Clément Oubrerie. Plus d'une centaine de
films et activités feront suite et pérenniseront
la tradition de l'enrichissement et la satisfaction
de notre merveilleux public. Le tout, présenté
dans les chaleureux décors de l'Excentris, de
la Cinémathèque québécoise et de l'ancienne
ONF (Pavillon Judith-Jasmin). S'ajouteront aussi
plusieurs célébrations et hommages à Vues
d'Afrique.

Nous vous attendons, comme à l'accoutumée,
très nombreux, pour continuer de faire rayonner
la culture africaine et créole du 25 avril au
4 mai prochain. Célébrons ensemble, ce 30^{ème}
anniversaire marquant le positionnement
du plus important festival africain hors du
continent !

Très bon festival à tous et à toutes, bon 3 X 10 !

Vues d'Afriquement vôtre,
Géraldine Le Chêne

AUTOUR DES FILMS

Cinés-apéritifs

Discussion avec les cinéastes

Tous les jours à partir de 11 h 00
sauf le lundi 28 avril et le dimanche 4 mai.

Événements spéciaux

Sauf indications contraires, au Baobar

Samedi 26 avril :	16 h Festival Cinéma d'Afrique de Lausanne 20 h Soirée Fespaco
Dimanche 27 avril :	15 h Parcours comparés Marguerite Abouet, Tetchena Bellange, Aïssa Maïga, Ciiia Sawadogo 20 h Soirée tunisienne
Lundi 28 avril :	Journée à Québec Institut de la Francophonie pour le développement durable. Musée de la Civilisation - Exposition <i>Haïti, in extremis</i> Soirée d'ouverture de la Semaine
Mardi 29 avril :	13 h Rencontre inter-festival 20 h Soirée FIFF de Namur avec la Délégation générale Wallonie/Bruxelles
Mercredi 30 avril :	Journée du Développement durable avec l'IFDD 18 h Soirée Sénégal, le Festival Image et vie de Dakar
Jeudi 1er mai :	15 h Table ronde sur le cinéma africain L'appui du Maroc aux coproductions Le centre Imagine de Gaston Kaboré au BF Les séries africaines 20 h Soirée Festival de Khouribga
Vendredi 2 mai :	9 h Forum à l'UQAM, Auditorium 3000 avec la FTQ et l'AQOCI <i>Le Québec et l'Afrique, l'état des lieux</i> <i>Solidarité Québec/Afrique/Haïti</i> 18 h Soirée Haïti
Samedi 3 mai :	20 h Soirée Québec/Congo avec TV5 Québec/Canada

Le média des professionnels de la culture et des communications du Québec

QUI FAIT QUOI 30 ans

L'actualité en continu

www.qfq.com

Quotidien par courriel

mensuel imprimé Qui fait Quoi



www.qfq.com

5 000 entreprises, 7500 professionnels, 70 000 articles, des fiches détaillées sur des milliers de productions cinéma-télé-multimédia, un calendrier, des petites annonces, des offres d'emploi...



mensuel imprimé, disponible en kiosque, sur abonnement et en pdf sur www.qfq.com. 8 numéros par année.

Les professionnels s'abonnent sur www.qfq.com ou au 514 842-5333, poste 4

Le gouvernement du Québec est fier de s'associer à la 30^e édition de ce rendez-vous incontournable du cinéma africain et créole. Année après année, le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA VUES D'AFRIQUE** permet à la population québécoise de s'ouvrir sur un vaste univers, empreint d'une culture riche et étonnante.

La visibilité et la reconnaissance apportées par les pairs du milieu témoignent de l'attrait du Québec comme terre d'identités et de diversité.

Nous souhaitons une expérience envoûtante à tous ceux et celles qui participent à cette activité rassembleuse et nous félicitons l'équipe du Festival Vues d'Afrique pour son apport à la connaissance de notre monde.

BON FESTIVAL!





www.sodec.gouv.qc.ca

***30 ans à nous
fasciner...***

**Bon 30^e Festival
international de
cinéma Vues d'Afrique!**

SODEC

Québec 



MONIQUE SIMARD
SODEC

Le Festival international de cinéma Vues d'Afrique célèbre son 30^e anniversaire cette année. Depuis ses débuts, cet événement chaleureux, rassembleur et unique en son genre offre sur un plateau d'argent toute la richesse et la profondeur de la création panafricaine et créole.

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) est de la fête à nouveau cette année en s'associant à cette 30^e édition de Vues d'Afrique, un lieu riche en rencontres et en échanges, tant pour le public que pour les créateurs d'ici et d'ailleurs!

J'invite le public à saisir cette belle occasion de voyager sur le continent africain à travers son cinéma et ses créateurs !

Bon cinéma! Bon festival!

MONIQUE SIMARD
Présidente et Chef de la direction
SODEC



DENIS CODERRE
MAIRE DE MONTRÉAL

Montréal est la ville des festivals : certains vont et viennent avec les goûts et les modes. On peut donc se réjouir quand l'un d'entre eux atteint l'âge de la maturité, comme c'est le cas pour le Festival Vues d'Afrique, qui fête cette année ses 30 ans d'activités.

Depuis trois décennies, Vues d'Afrique accomplit avec brio sa mission de diffuser et promouvoir la culture africaine et créole d'ici et d'ailleurs. En tant que Montréalais, nous pouvons être fiers de compter Vues d'Afrique parmi les grands rendez-vous culturels de notre métropole.

J'adresse toutes mes félicitations aux organisateurs du Festival Vues d'Afrique, plus particulièrement à Gérard Le Chêne, président et fondateur, et à sa fille, Géraldine Le Chêne, directrice générale, qui ont maintenu le cap durant toutes ces années.

J'invite tous les Montréalais à participer aux nombreuses activités que nous propose Vues d'Afrique cette année. Bon festival à tous!

DENIS CODERRE
Maire de Montréal



PLEINS FEUX
SUR LE TALENT
D'ICI.

TELEFILM
C A N A D A

DES HISTOIRES QUI NOUS RASSEMBLENT
STORIES THAT BRING US TOGETHER

Canada

  TELEFILM.CA

TELEFILM
C A N A D A



MICHEL ROY
TÉLÉFILM CANADA

Téléfilm Canada souhaite que de plus en plus de Canadiens, de toutes les régions, fassent l'expérience de leur cinéma national, maintenant accessible sur de nombreuses plateformes, et qu'ils l'apprécient à sa juste valeur. Nous sommes donc un fier partenaire de la 30e édition de Vues d'Afrique, le plus grand festival du genre en Amérique du Nord.

En plus de présenter des œuvres canadiennes d'importance, le festival offre une occasion privilégiée de découvrir des films de dimension internationale provenant d'Afrique, de contrées créoles et de leur diaspora ici au pays.

Vues d'Afrique favorise aussi la diversité culturelle et le rapprochement entre les personnes de toutes origines, à l'image de notre cinématographie.

Nos cinéastes offrent une grande diversité d'histoires qui nous émeuvent, nous divertissent, nous font réfléchir et nous rassemblent. Leur savoir-faire est unique. Profondément originales, leurs images sont appréciées partout dans le monde.

Félicitations à tous les organisateurs de Vues d'Afrique, et bon cinéma !

MICHEL ROY
Président du conseil d'administration
Téléfilm Canada

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



NATHALIE MAILLÉ
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Le Conseil des arts de Montréal est heureux de s'associer à la 30e édition du Festival Vues d'Afrique. Chaque année, le festival renouvelle avec bonheur, pour tous les Montréalais, son invitation à entrer en contact avec les œuvres de créateurs issus des cultures africaines et créoles.

La programmation de cette édition anniversaire promet d'être riche et originale. Les Montréalais auront de nombreuses occasions de découvrir, de discuter et de réfléchir aux réalités de diverses cultures par le biais d'œuvres abordant des thèmes touchants par leur authenticité et leur universalité. Étant un des rares véhicules de diffusion des créations africaines et créoles à Montréal, le Festival possède, sans contredit, un caractère essentiel pour le développement et le rayonnement de notre métropole culturelle.

Le Conseil des arts de Montréal félicite toute l'équipe de Vues d'Afrique pour cette édition qui souligne son 30e anniversaire et souhaite à toutes et à tous un très bon festival.

NATHALIE MAILLÉ
Directrice générale
Conseil des arts de Montréal

Dans vos kiosques
chaque mois

NOTREAFRIK

Votre magazine panafricain
d'information

→ **UN LARGE RÉSEAU
DE CORRESPONDANTS**

NOTRE AFRIK s'appuie sur un réseau de correspondants dynamiques et qui s'élargit au fil des numéros.

- **En Afrique de l'Ouest**
Bénin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire,
Guinée, Mali, Niger, Sénégal, Togo...
- **En Afrique centrale**
Cameroun, Congo, Tchad, Gabon, Guinée
Equatoriale, République Démocratique
du Congo, Burundi
- **En Afrique de l'Est**
Ethiopie
- **En Afrique du Nord**
Algérie, Maroc...



→ **UNE COUVERTURE APPRÉCIABLE**

NOTRE AFRIK est distribué dans toutes les régions de l'Afrique, mais aussi en Belgique, et dispose d'un portefeuille appréciable d'abonnés sur les cinq continents.

Le magazine est également disponible à bord de plusieurs compagnies aériennes:

Askya Ecair Brussels Airlines

CE NE SONT PAS

NOS SIEGES



QUI VOUS FONT

VIBRER

**QUE LE MEILLEUR DU CINÉMA D'AUTEUR
D'ICI ET D'AILLEURS.**

3536, BOULEVARD SAINT-LAURENT
cinemaexcentris.com

POUR NOUS CONTACTER:
ecrire@notrefrik.com - 11, Rue des Colonies 1000
Bruxelles Belgique

www.notrefrik.com

EXCENTRIS

Sélection internationale FICTION

JURY



Denis Chouinard



Réalisateur primé dans plusieurs festivals internationaux, Denis Chouinard a réalisé des longs-métrages de fiction et de documentaire qui ont notamment fait l'ouverture du Festival des Films du Monde de Montréal 2001 et des 20e Rendez-vous du cinéma québécois. En 2006, son troisième long-métrage, *Délivrez-moi*, remporte le New Vision Award au Festival International de Rome, deux prix au Festival de film de Bruxelles et le prix du public au Festival du film de Ourense en Galice (Espagne). Parallèlement à sa carrière de cinéaste, Denis Chouinard s'est beaucoup impliqué dans la promotion et la diffusion du cinéma québécois, notamment à titre de président des Rendez-vous du cinéma québécois et de vice-président de la Cinémathèque québécoise.



Jean R. Guion



Jean R. Guion est Membre de l'Académie Française des Sciences d'Outre-Mer, Décoré de la Légion d'Honneur, de l'Ordre du Mérite et des Arts et Lettres. Il est titulaire d'une douzaine de décorations étrangères. Il a créé en 1990, avec Pierre Messmer et Stéphane Hessel, l'Alliance Francophone, association gérée comme une fondation qui promeut les valeurs de la Francophonie. Implantée dans 108 pays et sur 5 continents à travers le Monde, l'Alliance Francophone compte plus de 150 000 membres et gère le devenir de plus de 45 000 enfants, orphelins ou abandonnés, à travers le monde. Jean R. Guion effectue de nombreuses missions en tant que négociateur au Burkina Faso, en Europe, en Asie et au Moyen Orient.



Sheila Petty



Directrice intérimaire de l'Institut français, professeure et doyenne de la Faculté des beaux-arts à l'Université de Regina, Sheila Petty fait preuve depuis longtemps d'un intérêt pour les questions de représentation culturelle, d'identité et de nation dans le cinéma africain et celui de la diaspora africaine, la télévision et les nouvelles technologies. En plus d'organiser des expositions à travers le Canada, elle a publié un ouvrage sur la diaspora noire au cinéma et co-édité plusieurs publications y compris *Directory of World Cinema: Africa* (qui sera publié prochainement). Elle est membre du comité de rédaction du *Journal of African Cinemas* et du *Cinema Journal* et rédactrice en chef adjointe de *The Palgrave Encyclopedia of Imperialism and Anti-Imperialism*.



PRIX
de la communication
interculturelle
Long-métrage



PRIX
de la communication
interculturelle
Court-métrage



NOTRE AFRIK entend accompagner le plus grand festival dédié au continent noir et aux pays créoles hors d'Afrique, en apportant sa contribution à l'épanouissement de la culture en général, et du cinéma en particulier. Le magazine publiera également un portrait des deux lauréats dans ses colonnes.



PRIX
Notre Afrik
Meilleur acteur



PRIX
Notre Afrik
Meilleure actrice

LONGS-MÉTRAGES

AYA DE YOPOUGON

Cinémathèque
Excentris

Samedi 26 avril, 18 h 30
Dimanche 27 avril, 18 h 15



Hors-compétition

MARGUERITE ABOUET, CLÉMENT OUBRERIE
France/Côte d'Ivoire

Synopsis : Voir p. 5

Marguerite Abouet passe son enfance à Yopougon, dont elle s'inspire pour créer la bande dessinée *Aya de Yopougon*. Récompensée par le premier prix au festival d'Angoulême en 2006, son œuvre est un succès commercial avec plus de 350 000 albums vendus. En 2011, Marguerite Abouet se lance dans la réalisation pour l'adaptation d'*Aya de Yopougon* en film d'animation avec son mari Clément Oubrerie, dessinateur de la fameuse bande dessinée.

2013 / 85 min / Langue : Français
armandl@axiafilms.com

**REDIFFUSION
SPÉCIALE**
Virgin Margarida
Licínio Azevedo
Vendredi 26 avril, 14 h30
Cinémathèque



Gagnant du Prix du meilleur long-métrage sélection internationale fiction et du Prix de la meilleure actrice pour Iva Mugalela lors de la 29e édition du Festival international de cinéma Vues d'Afrique 2013

C'EST EUX LES CHIENS

Ancien cinéma ONF
Excentris

Dimanche 27 avril, 18 h
Mercredi 30 avril, 20 h 15



HICHAM LASRI
Maroc/France

C'est eux les chiens raconte l'histoire de Majhoul, un vieil homme emprisonné en 1981 pendant « les émeutes du pain », une manifestation massive demandant des réformes pour un changement profond dans le Royaume. Il est relâché en 2011 au moment où éclate le printemps arabe au Maroc. 30 ans plus tard, il doit faire face à une nouvelle réalité, à cette évolution de la société et de la technologie qui fait le monde d'aujourd'hui, et apprendre à y trouver sa place.

Né à Casablanca, Hicham Lasri s'est d'abord essayé aux études juridiques avant de succomber à la tentation de raconter des histoires. Il réalise plusieurs courts-métrages depuis 2002 avant de faire le tour des festivals internationaux avec *C'est eux les chiens*. Ce dernier est notamment passé au Festival de Cannes (programmation Acid) et a remporté des prix à Rabat, Zagora (Maroc), Besançon, Apt (France), Cordoba (Espagne) et à Dubaï.

2013 / 85 min / Langue : Darija (arabe marocain)
Sous-titres : Français
merlin.alinprod@gmail.com

FAMILY SHOWCinémathèque
ExcentrisDimanche 27 avril, 14 h 30
Mercredi 30 avril, 18 h 15**PASCAL LAHMANI**

France

Deux familles voisines, les Rioux et les Clément, relèvent le défi de participer au « Family Show ». Le principe de ce concours régional: des familles s'affrontent en duel sur scène en dansant et en chantant sur des tubes revisités; la famille gagnante repartira avec un voyage familial et une voiture! Sous les feux de la rampe, confrontés aux autres familles en lice, les Clément et les Rioux se libèrent, révélant leur véritable nature pour dépasser leur rancœur.

Pascal Lahmani a travaillé à titre de producteur sur une trentaine de courts, moyens et longs-métrages, tout autant des films de fiction, d'animation que de documentaire. À titre de réalisateur, il travaille également sur des séries documentaires pour plusieurs grandes chaînes françaises comme ARTE et France 2.

MILLEFEUILLEAncien cinéma ONF
ExcentrisDimanche 27 avril, 20 h
Mardi 29 avril, 18 h 15**NOURI BOUZID**

Tunisie

C'est l'histoire de tout un pays que raconte Nouri Bouzid au travers du destin de deux jeunes filles, Zaineb et Aïcha, symboles de la Révolution et de l'avenir de la Tunisie. Toutes deux se battent pour leur indépendance, pour gagner leur liberté. Toutes deux luttent contre les carcans religieux et culturels établis par une société archaïque. Une société qui, alors que le pays est en émoi, hésite encore entre modernité et traditionalisme. Zaineb et Aïcha se battent pour se reconstruire, et ce en dépit des pressions sociales et masculines auxquelles elles doivent chaque jour faire face.

Né en 1945 à Sfax, Nouri Bouzid est un réalisateur tunisien. Il obtient à deux reprises le Tanit d'or des Journées cinématographiques de Carthage pour ses films *L'homme de cendres* (1986) et *Making of* (2006). Après avoir été agressé en raison de ses positions politiques en 2011, Nouri Bouzid est fait chevalier de la Légion d'honneur par le ministre de la culture de France, Frédéric Mitterrand, lors d'une cérémonie en marge du Festival de Cannes.

2013 / 90 min / Langue : Français
contact@eloaprod.tv2013 / 105 min / Langue : Français, tunisien
Sous-titres : Français
otheranglepics@gmail.com

LONGS-MÉTRAGES

HORIZON BEAUTIFUL

Ancien cinéma ONF Samedi 26 avril, 16 h
Excentris Dimanche 27 avril, 20 h 15



STEFAN JÄGER
Suisse/Éthiopie

Franz Arnold, superstar du recrutement dans le monde du soccer, débarque à Addis Abeba pour lancer une campagne de publicité afin de recruter des stars potentielles. Le jeune Admassu, pauvre et plein d'espoir, a l'impression que son rêve de devenir footballeur en Europe n'a jamais été aussi proche...

Né en 1970 à Uster en Suisse, Stefan Jäger est réalisateur et producteur. Diplômé de la Filmakademie Baden-Württemberg, il enseigne depuis 2002 la réalisation à l'Académie de Cinéma de Baden-Württemberg (Filmakademie Baden-Württemberg) et depuis 2009 à la ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste). Stefan Jäger travaille comme cinéaste et gérant de la société de production Tellfilm GmbH (Zürich).



Coup de coeur

Joli film d'une rencontre improbable entre un magnat du football suisse, irascible et vraiment trop détestable, et un petit éthiopien d'Addis-Abeba, orphelin et trop adorable. Au début, notre esprit habitué aux scénarios hollywoodiens nous fait entrevoir une fin particulièrement mièvre et heureuse... Finalement la fin surprenante, quoique morale, justifie ce film aux images absolument magnifiques.

— Pierre Wilson, Directeur-conservateur du Musée des maîtres et artisans du Québec

2013 / 92 min / Langue : Anglais
Sous-titres : Français
rzylla@arcor.de

O GRAND KILAPY

Cinémathèque Jeudi 1^{er} mai, 18 h 30
Excentris Samedi 3 mai, 20 h 15



ZÉZÉ GAMBOA
Angola/Brésil/Portugal

Dans cette comédie dramatique, on suit l'histoire de Joãozinho, un jeune descendant d'une riche famille dans les dernières années de la colonisation portugaise en Angola (1960-1974). Basée sur des faits réels et commentée de manière ironique. *O Grand Kilapy* offre une lecture contemporaine de la complexité du processus colonial, ses valeurs, sa décadence, mais aussi de certains gestes et attitudes qui marquent encore la société angolaise actuelle.

Né à Luanda (Angola) en 1955, Zézé Gamboa est réalisateur, scénariste et producteur angolais. Il a travaillé pour la télévision angolaise de 1974 à 1980 et a fait son premier documentaire *Mopiopio* en 1991. L'histoire tourmentée de l'Angola est la source d'inspiration du réalisateur. Après plusieurs années comme réalisateur à la télévision publique, celui-ci s'est consacré aux documentaires.

2012 / 100 min / Langue : Portugais
Sous-titres : Français
zegegamboa@hotmail.com

SOLEILSExcentris
CinémathèqueMardi 29 avril, 20 h 15
Vendredi 2 mai, 14 h 30**OLIVIER DELAHAYE, DANI KOUYATÉ**
France/Burkina Faso

Un vieil homme est chargé de guérir une jeune fille frappée d'amnésie. Il l'emmène dans un voyage curatif, excentrique et joyeux, qui les conduit jusqu'à Ouagadougou en passant par Le Cap, Berlin, le Mali et la Belgique.

Le réalisateur burkinabé Dani Kouyaté a été primé dans de nombreux festivals internationaux en Europe, en Afrique et en Amérique du Nord pour ses trois long-métrages de fiction, incluant à Cannes et au Fespaco (1995), ainsi que pour son documentaire *Joseph Ki-Zerbo* (2005). Acteur, conteur et musicien, Dani Kouyaté est aussi présent dans les festivals de théâtre et de conte, en plus de la télévision burkinabée.

Olivier Delahaye est un réalisateur et producteur français, fondateur de la société Odélion (Paris). Il a notamment travaillé en Afrique du Sud sur les films *La caméra de bois* (2008) et *Nothing but the truth* (2004) qui reçoivent tous deux plusieurs distinctions à l'international.

**Coup de coeur**

Soleils, c'est peu dire, éclairer notre compréhension de l'Afrique. Au rythme de proverbes, ce poème philosophique touche à l'âme du continent, se met à la recherche de sa mémoire, de ses valeurs et les actualise lorsqu'il se réapproprie la Charte du Mandé. Un film intemporel et tout simplement magnifique, comme ses acteurs.

— Bernard Boucher, auteur et professeur associé, Université Senghor d'Alexandrie

2013 / 96 min / Langue : Français
olivier.delahaye.odelion@gmail.com

ZEROAncien cinéma ONF
ExcentrisJeudi 1^{er} mai, 20 h
Samedi 3 mai, 18 h 15**NOUREDDINE LAKHMARI**
Maroc

Amine Bertale, alias Zero, simple flic, se trouve en perpétuelle confrontation avec un père handicapé et dominant et son supérieur qui l'humilie quotidiennement. Face à l'insupportable, Zero décide de tourner la page et part à la recherche d'une jeune fille disparue...

Né au Maroc en 1964, Noureddine Lakhmari est un réalisateur norvégien-marocain. *Le Regard*, son premier long métrage réalisé en 2005, remporte plusieurs prix et séduit les critiques scandinaves et marocains. Il réalise également quelques épisodes de la série policière marocaine *El Kadia*. *Zéro* est son troisième long-métrage.

2012 / 110 min / Langue : Arabe
Sous-titres : Français
rbated@timlif.com

▶ COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

BAMAKO SAINTE-AFRIQUE

Cinémathèque Mardi 29 avril, 16 h 30



FRÉDÉRIC JOLFRE
France

Le plus grand rallye du monde: une course cent pour cent africaine qui traverse les terres pas toujours hospitalières de la France profonde. Il s'agit d'un rêve pour Djibril et Ali, l'équipage malien qui, pour la première fois, est en mesure de l'emporter.

▶ 2013 / 14 min / Langue : Français, occitan
qui.vivewahl@gmail.com

BLACK CHARPENTIER

Ancien cinéma ONF Samedi 3 mai, 16 h



CHANANA MADANI TOURÉ
Mali/France

Lorsque le coup d'Etat du 22 mars a lieu à Bamako, le réalisateur malien Madani Touré travaille dans le sud de la France. Madani n'est pas un immigré classique qui envisage de vivre et gagner sa vie en France. C'est la raison pour laquelle la distance l'affecte particulièrement lors des événements et le conduit à porter un regard différent sur la crise malienne. Il prend sa caméra et décide de réaliser *Black Charpentier*.

▶ 2012 / 12 min / Langue : Français
lechangeur@gmail.com

LES JOURS D'AVANT

Cinémathèque Vendredi 2 mai, 18 h 30



KARIM MOUSSAOUI
Algérie/France

Dans une cité du sud d'Alger, au milieu des années 90, Djaber et Yamina sont voisins, mais ne se connaissent pas. Pour l'un comme pour l'autre, il est si difficile de se rencontrer entre filles et garçons qu'ils ont presque cessé d'en rêver. En quelques jours pourtant, ce qui n'était jusque-là qu'une violence sourde et lointaine éclate devant eux, modifiant à jamais leurs destins.

▶ 2013 / 47 min / Langue : Arabe
Sous-titres : Français
virginie.legeay@gmail.com

LA LEÇON D'ANGLAIS

Cinémathèque Dimanche 27 avril, 16 h 30



SOPHIE ROBERT
Île Maurice

Lakshmi et Ravin ne peuvent pas avoir d'enfants et ont le désir d'émigrer. Face aux difficultés qui surviennent, Lakshmi trouve la détermination de persévérer grâce à une amitié unique.

▶ 2013 / 17 min / Langue : Créole mauricien
Sous-titres : Français
contact@festivallilecourts.com

MBOTE (BONJOUR)

Cinémathèque Samedi 3 mai, 20 h 30

**TSCHOPER KABAMBI**

République démocratique du Congo/France

Kanto, un jeune Kinois qui a fait de longues études, se retrouve déambulant sans boulot dans la ville de Kinshasa, alors qu'il est contraint de payer les soins médicaux de son fils retenu à l'hôpital pour manque d'argent. Ce parcours de sa journée est narré par la voix de son fils proclamant la réussite et le rêve d'un avenir meilleur, bien que Kanto vive exactement le contraire.

2013 / 26 min / Langue : Français
 bimbaprod@gmail.com

PEAU DE COLLEAncien cinéma ONF Samedi 26 avril, 16 h
Excentris Mardi 29 avril, 18 h 15**KAOUTHER BEN HANIA**

Tunisie/France

Amira, 5 ans, n'aime pas l'école. Pour ne pas y aller, elle trouve une idée imparable, qui va au-delà de ses espérances.



Une histoire à la fois pleine d'humour, mais qui traite des vrais enjeux de la vie : l'amour d'un parent, la perte d'un père. Le jeu de la jeune actrice est magnifique et ingénieux. Elle nous surprend par sa vivacité, son air espiègle et son comportement quelque peu délinquant. La religion en fond de scène ne semble en rien atteindre la petite. Finalement, ce film nous rappelle à quel point les enfants ne sont pas si innocents.

— Dominique Anglade, PDG de Montréal international

2013 / 23 min / Langue : Arabe
 Sous-titres : Français
 info@paprifilms.com

M LE MONTREAL **AFRICAIN**
 Votre journal en couleur

Nous rencontrons le monde...

www.lemontrealafricain.com

▶ COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

MARGELLE

Cinémathèque Mercredi 30 avril, 18 h 30
Ancien cinéma ONF Jeudi 1^{er} mai, 20 h



OMAR MOULDOLIRA
Maroc/France

A Boujaâd, bourgade marocaine ancestrale où mythes et légendes vont bon train, Karim, sept ans et fils unique de parents modestes, se débat avec ses peurs d'enfant et son désir pressant d'être un homme.



Coup de cœur

Le film s'ouvre avec une séquence des dessins animés sur le sable. Une voix off nous plonge dans un monde ancien et fabuleux: celle d'une sorcière, d'un homme courageux et de son chameau mort sur le chemin, enterré par son patron sur un terrain, sur lequel surgira un jour une ville. C'est ici qu'habite aujourd'hui Kamir, un enfant modeste. *Margelle* est un récit poétique sur la peur de la mort et des fantômes, la découverte du courage et un premier regard timide sur la sexualité de Kamir qui vit le difficile passage de l'enfance à l'adolescence.

— Giovanni Princigalli, réalisateur, professeur et fondateur de la société Héros Fragiles



2012 / 28 min / Langue : Arabe
Sous-titres : Français
cmoreau@unlimited-films.net

POUPÉES

Ancien cinéma ONF Dimanche 27 avril, 20 h
Ancien cinéma ONF Jeudi 1^{er} mai, 18 h



MOHAMMED OUDGHIRI
Maroc/France

Dans un petit village au Maroc, deux sœurs de douze ans vivent paisiblement avec leur père. Puis un jour, un homme vient demander l'une des jumelles en mariage...



2012 / 8 min / Langue : Arabe
Sous-titres : Français
stephanie.phelut@univ-tlse2.fr

RÊVES DE LION

Cinémathèque Dimanche 27 avril, 20 h 30



ANGE-REGIS
Bénin/France

Amir et Edem, amis inséparables, voyous un peu gigolos, arrivent à Deauville pour réaliser leur rêve commun : acheter un petit resto. Mais le plan tourne court...



2013 / 30 min / Langue : Français
festival@femis.fr

VIVRE

Cinémathèque Dimanche 27 avril, 14 h 30

**MAHARAKI**
France (Guadeloupe et Martinique)

«Qu'est-ce que vous voulez faire plus tard?» demande un professeur à ses élèves. Tandis que ses camarades de classe répondent avec insouciance, Tom s'évade...

**Coup de coeur**

Une belle fable qui, par les mots d'un jeune élève, Thomas, nous fait comprendre qu'il ne sert à rien de rêver à propos de son avenir; on ne sait pas ce que la vie nous réserve. Il faut faire les bons choix. Ce court métrage est rempli de fraîcheur et de naturel avec ces enfants à qui l'on demande ce qu'ils souhaiteraient faire plus tard.

— Hervé Foulon, président des Éditions Hurtubise

2013 / 13 min / Langue : Français
ninavilus@gmail.com**QANIS**Excentris Mercredi 30 avril, 20 h 15
Cinémathèque Dimanche 4 mai, 14 h 30**REDA MUSTAFA**
Maroc/France

Mohktar vit seul avec son chien Qanis. Il reçoit une lettre de sa fille Kahina qui veut le rejoindre à Paris. Effrayé, il accepte de la revoir malgré ce qu'il lui a fait il y a de cela 11 ans.

**Coup de coeur**

Il est très rare que suite au visionnement d'un film, qu'il soit de courte ou de longue durée, je puisse me dire : « Ce film est parfait ». Eh bien c'est ce que je ne cesse de me dire depuis que j'ai vu *Qanis* : Traitement du sujet - Atmosphère - Caméra - Montage - Musique - Choix et Jeu des comédiens - Économie de mots - Rythme - Délicatesse.

Un film qui arrive à dire tellement plus qu'il ne dit. Une perle rare. Un cinéaste à suivre de près.

— Rock Demers, producteur

2014 / 22 min / Langue : Français
reda@dckfilms.com

**Une façon facile et efficace,
pour suivre où que vous soyez
l'actualité des CTVM au Québec
(cinéma-télévision-multimédia).
Utilisez cette adresse toute simple :
<http://twitter.com/ctvm>**



AMINA

LE MAGAZINE DE LA FEMME

LE MAGAZINE DE LA FEMME AFRO-ANTILLAISE

AMINA N°927 - MARS 2014

A M I N A

LE MAGAZINE DE LA FEMME

LUPITA NYONG'O
Le nouveau diamant d'Hollywood

MODE
JEAN DOUCET
FASHION WEEK PARIS

ELLES FONT LE BUZZ
« Les douze tribus d'Hattie »
Ayana Mathis
Rachel Mwanza
« Je veux donner de l'espoir »

Tatiana Rojo et Aïssa Maïga
CREVENT L'ECRAN
Elles veulent rebâtir
la Centrafrique

QUI SONT LES FEMMES ?
INFLUENTES D'AFRIQUE ?
Une étoile nommée
LAUREN ANDERSON

LES MALADIES
CARDIOVASCULAIRES

L 14585 - 527 - F: 2,50 € - RD

France: 2,50 € - Afrique du Nord: 3,00 € (CFR) - Afrique du Sud: 3,50 € (ZAF) - Côte d'Ivoire: 3,00 € (CIV) - Cameroun: 3,00 € (CMR) - Gabon: 3,00 € (GAB) - République centrafricaine: 3,50 € (CAF) - République démocratique du Congo: 3,50 € (COD) - République de Côte d'Ivoire: 3,00 € (CIV) - République du Bénin: 3,00 € (BEN) - République de Madagascar: 3,50 € (MAD) - République de Malawi: 3,50 € (MWI) - République de Mozambique: 3,50 € (MOZ) - République de Zambie: 3,50 € (ZMB) - République de Zimbabwe: 3,50 € (ZWE) - République de Tchad: 3,50 € (TCD) - République de Nigeria: 3,50 € (NER) - République de République centrafricaine: 3,50 € (CAF) - République de République démocratique du Congo: 3,50 € (COD) - République de République de Côte d'Ivoire: 3,00 € (CIV) - République de République du Bénin: 3,00 € (BEN) - République de République de Madagascar: 3,50 € (MAD) - République de République de Malawi: 3,50 € (MWI) - République de République de Mozambique: 3,50 € (MOZ) - République de République de Zambie: 3,50 € (ZMB) - République de République de Zimbabwe: 3,50 € (ZWE) - République de République de Tchad: 3,50 € (TCD) - République de République de Nigeria: 3,50 € (NER)



PLUS DE 40 ANS AU SERVICE DE LA FEMME NOIRE
CHAQUE MOIS, RETROUVEZ DES DOSSIERS
SPÉCIAUX, DES SUJETS BEAUTÉ, CULTURE, MODE,
COIFFURE, SANTÉ, SPORT, MAIS AUSSI
DES INTERVIEWS DE FEMMES DE TALENT!

AMINA

AMINA Magazine
11, rue de Téhéran
75 008 Paris
Tél.: +33 (0)1 45 62 74 76
E-mail: amina9@wanadoo.fr

Site: www.amina-mag.com

AMINA N°926 - FÉVRIER 2014

A M I N A

MODE
Paris - Milan - NY
NOS HOMMES DU MOIS
PASCAL LÉGITIMUS
KEZIAH JONES
« Les 1000 propositions »
Aminata Traoré
FEMINISTES ET BÉBÉS
Nafissatou Dia Diouf
Emeline Pierre
« Faut-il se faire
l'opinion des autres
en Afrique »
1^{er} salon du Beau
à Paris
LA SCIENCE
ALCOOL
ALCOOL
AUX FEMMES ?
LES PNEUMONIES
DE VOTRE ENFANT



AMINA N°925 - JANVIER 2014

A M I N A

HOMMAGE À MADIBA
MISS FRANCE 2014
Hlora Coquerel
MODE
PARA VISION 2013
AFRIK FASHION SHOW
10 QUESTIONS À
KEZIAH JONES
« Africain et Père de l'ère »
MAYRA ANDRADE
NOUS SOMMES TOUS
DES TALIBANS ?
SOMMA ROLLAND
« Directeur du cinéma »
LES ADIEUX
DE TABU LEY
LE SEIN DANS
TOUS SES ÉTATS



AMINA N°924 - DÉCEMBRE 2013

A M I N A

AYO
« Changer les choses
par la musique »
NOEMIE LENOIR
« Les confessions d'un top model »
POLITIQUE
QUAND LES FEMMES
PRÉSIDENT LE POUVOIR
10 QUESTIONS À
KEZIAH JONES
Le « Beauty Center »
De Sékoumata
LE PHÉNOMÈNE
de la Box beauty
« LE MAJORDOME »
« Le film de la génération Obama »
NAOMI SADBENG
« LE VOTE DOUCET EXISTE ? »
TOUT SAVOIR
SUR VOS RÉGLES



AMINA N°923 - NOVEMBRE 2013

A M I N A

SPÉCIAL COIFFURE
LES TENDANCES
D'AUJOURD'HUI
MODE
FASHION NIGHT COIFFURE
CHANOÏNE KONTE
LE FERRIMA
DANIEL PICCOLY
se souvient
BABETTE DE ROZIÈRES
Hommage à Alexandre Dumas
GRACE DECCA
« FOCUS »
FOCUS
AUGUSTA OUBRAVACOVA
WENDY WATA
AN ZUMA
SEKO
COÛTOUS LES ADOS SONT-ILS
ACCROS AU SEXE ?
CONDOMES
PENSEZ À VOTRE
CHECK-UP SANTÉ!



Sélection internationale DOCUMENTAIRES

JURY



Carmen Garcia

Carmen Garcia a grandi à Paris où elle a fait des études de lettres. À son arrivée à Montréal, elle travaille dans le domaine de l'édition et du journalisme et poursuit des études en traduction et en communication avant de s'engager dans la production de films documentaires. Elle collabore en tant que productrice, scénariste et réalisatrice sur de nombreux projets au sein de plusieurs sociétés, à l'Office national du Film du Canada et également au sein de son entreprise, Argus Films. Comme Carmen est très impliquée dans la communauté des documentaristes, elle siège au Comité exécutif de Doc Québec et préside l'Observatoire du documentaire.



Michel Leclerc

Auteur d'une cinquantaine d'articles, rapports et documents spécialisés, en plus d'essais, de romans et d'une trilogie, Michel Leclerc a publié une douzaine d'ouvrages depuis 1972. Finaliste au prix du Gouverneur général et au prix Alain Grandbois, Michel Leclerc travaille également au gouvernement du Québec depuis 1989. Il fut entre autres conseiller politique aux affaires francophones et rédacteur des discours du Premier ministre lors des Sommets francophones (Ouagadougou, Bucarest, Québec, Montreux, Kinshasa) et du Forum mondial de la langue française, ainsi que de ceux du ministre responsable de la Francophonie, de 2003 à 2013. À la Délégation générale du Québec à Paris, il fut premier conseiller aux Affaires francophones et multilatérales de 2008 à 2013.



Nahed Noureddine

Professeure de français et d'espagnol au College of New Rochelle, à New York, Nahed Noureddine est d'origine tunisienne. Elle a poursuivi des études universitaires en Tunisie, en Espagne et au Québec. Ses recherches portent sur la traduction des littératures francophones et leur réception dans le monde occidental. Nahed Noureddine s'intéresse à la production cinématographique africaine, particulièrement celle de l'Afrique du Nord.



PRIX

de la communication
interculturelle
Long-métrage



PRIX

de la communication
interculturelle
Court-métrage

ASSISTANCE MORTELLE

Ancien cinéma ONF Vendredi 2 mai, 18 h
Cinémathèque Dimanche 4 mai, 16 h 30



RAOUL PECK
France/Haïti/États-Unis

Opérant à une vive critique de l'aide internationale, Assistance mortelle documente sur les trois années de reconstruction post séisme à Port-au-Prince et aux alentours. En plus de cumuler des prix pour son engagement politique, Raoul Peck est Ministre de la Culture de la République d'Haïti de 1995 à 1997 et l'actuel président de la FÉMIS (Fondation européenne des métiers de l'image et du son).

Réalisateur, scénariste et producteur, Raoul Peck est né en 1953 à Port-au-Prince (Haïti). Ses parents échappent avec lui à la dictature haïtienne de Duvalier en s'installant au Congo. Raoul Peck poursuit des études d'ingénieur aux États-Unis, France et en Allemagne avant de se lancer dans la réalisation. En plus de cumuler des prix pour son engagement politique (notamment le prix Nestor Almendros "Human Rights Watch" en 1994), il est ministre de la Culture de la République d'Haïti de 1995 à 1997, et l'actuel président de la FÉMIS (Fondation européenne des métiers de l'image et du son).



Coup de cœur

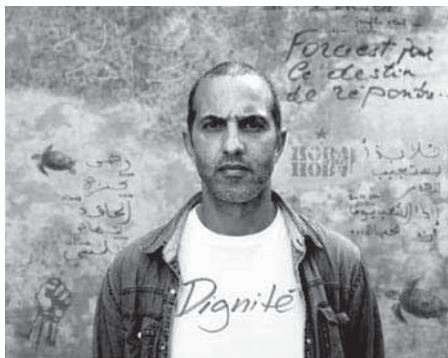
Ce magnifique documentaire nous révèle, loin des discours pompeux et démagogiques, l'envers de la générosité occidentale après le tremblement de terre dévastateur du 12 janvier 2010 : la face cachée de l'assistance humanitaire, celle d'un énorme gâchis, d'une vaste entreprise publicitaire, d'une arnaque. Ce documentaire nous révèle les dessous du business humanitaire. Un film à voir et à revoir.

— Frantz Voltaire, Directeur du CIDHICA

2013 / 100 min / Langue : Français
h.horner@docandfilm.com

LE CHANT DES TORTUES

Ancien cinéma ONF Jeudi 1^{er} mai, 18 h
Cinémathèque Samedi 3 mai, 18 h 30



JAWAD RHALIB
Maroc/Belgique

Une jeune génération de révolutionnaires, que l'on croyait dépolitisée et sans idéaux, est née sous la bannière du « Mouvement du 20 février 2011 », entraînant un bouleversement inévitable de la société marocaine.

Auteur, réalisateur et journaliste, Jawad Rhalib oriente son travail sur les droits de l'homme ainsi que sur les problématiques liées à la mondialisation, au profit et au réalisme social. Il écrit et réalise des films de fiction ainsi que des documentaires pour la télévision et le cinéma. Diffusé dans plusieurs festivals internationaux, son documentaire *El Ejido, la loi du profit* a notamment remporté le prix du meilleur documentaire au FESPACO en 2007.



Coup de cœur

Ce qui me fascine dans le *Le chant des tortues*, c'est la démarche du changement, c'est l'absence de peur, la détermination non pas de vaincre mais de réussir à faire un, deux, trois pas en avant. Ce n'est pas le peuple au pouvoir mais la jeunesse qui prend sa destinée en main...une évolution lente...mais une jeunesse qui retrouve la parole. On pensait obtenir rapidement...on apprend la patience. Comme le dit un des intervenants, vers la fin de ce film: « La tortue marocaine a raison de garder sa cadence...Je n'ai plus peur... »

— Robert Roy, ancien directeur général des programmes à la télévision de Radio-Canada



2013 / 90 min / Langue : Français
info@wip.be

**LAURENT GBAGBO : DESPOTE
OU ANTI-NÉOCOLONIALISTE...**Ancien cinéma ONF Mardi 29 avril, 18 h
Cinémathèque Jeudi 1^{er} mai, 20 h 30**SAÏD MBOMBO PENDA**
Cameroun/Côte d'Ivoire/Belgique

Les partisans de l'ex-président ivoirien Laurent Gbagbo le présentent comme un patriote, un démocrate de la première heure et un panafricaniste convaincu, victime de l'ex-colonisateur français et d'un Occident néocolonialiste. Au fil des témoignages des victimes et de leurs proches, des révélations et des analyses, le documentaire dévoile le vrai visage de l'ancien président ivoirien : un génie de la manipulation, prêt à toute sorte de violences pour confisquer le pouvoir... dans la droite ligne des dictateurs d'Afrique et d'ailleurs.

Journaliste et réalisateur, Saïd Mbombo Penda réalise avec Laurent Gbagbo son troisième documentaire. L'ancien journaliste de la BBC fait face à beaucoup de controverse avec ce film sur l'ex-président ivoirien qui fut interdit de diffusion au Cameroun.

MESSAGES MUSICAUXAncien cinéma ONF Samedi 26 avril, 18 h
Cinémathèque Dimanche 27 avril, 18 h 30**CORNELIA STRASSER**
Suisse/Sénégal

La transmission de messages par la musique est une vieille tradition sénégalaise. *Messages musicaux* est le portrait de jeunes artistes qui incarnent les aspects modernes voire progressistes de cette coutume.

Cornelia Strasser étudie l'anthropologie culturelle, la littérature allemande et la philosophie à l'université de Zurich avant de commencer sa carrière à la presse et à la télévision en Suisse. Auteure, journaliste, éditrice et productrice, elle se lance dans le documentaire en 2001 avec *Des maisons comme des sculptures*, réalisant par la suite plusieurs courts documentaires. *Messages musicaux* est son premier long-métrage.

**Coup de coeur**

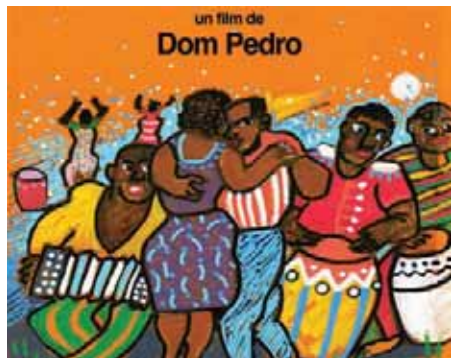
En équilibre entre la tradition et l'actuel, ce récit musical, politique et sociologique nous plonge dans le quotidien de deux mondes, celui des griots, chantres des traditions et des racines, et celui des rappeurs, musiciens et musiciennes inspirés par les courants musicaux d'un monde sans frontières. Ces messages musicaux ponctués de sagesse et de courage politique forment d'inspirantes passerelles entre deux mondes. Musiciens et musiciennes de toutes les traditions partagent la fierté des lignées, la confiance identitaire et la promesse d'une Afrique nourrie à la fois par son passé et de ses visions d'avenir. Musique, musique, muse Afrique...

— Philippe Baylaucq, réalisateur

TANGO NEGRO

Cinémathèque
Cinémathèque

Samedi 26 avril, 16 h 30
Mercredi 30 avril, 20 h 30



DOM PEDRO France/Angola

C'est vers la fin du XIXe siècle que le Tango voit officiellement le jour dans la région de la Rio del Plata, à partir des danses pratiquées par des esclaves : Candombe, Milonga et Habanera. Et pourtant, il est considéré comme tabou de parler des origines africaines du Tango en Argentine... Par la voix d'une des plus importantes figures contemporaines du tango (le pianiste argentin Juan Carlos Caceres), Tango Negro tente de faire comprendre comment, en étouffant délibérément toute contestation à propos des racines noires de cette musique, l'Argentine a imposé au monde entier sa version officielle du Tango.

Réalisateur angolais demeurant en France depuis plusieurs années, Dom Pedro contribue au rayonnement de la culture d'Afrique lusophone. Il réalise de nombreux documentaires depuis 1997, dont son plus récent, *Tango Negro*, qui a connu sa première mondiale à l'UNESCO (Paris). Dom Pedro est également l'initiateur et le président d'Images et Sons d'Angola (ISA), une association dédiée à la promotion de la culture angolaise en France.

TANT QU'IL PLEUT EN AMÉRIQUE

Excentris
Cinémathèque

Samedi 26 avril, 18 h 15
Mardi 29 avril, 18 h 30



FRÉDÉRIC BAILLIF Suisse/Éthiopie

« Tant qu'il pleut en Amérique, nous n'avons pas de souci à nous faire... ». À la lumière du proverbe éthiopien qui incarne l'espoir, le cinéaste Frédéric Baillif multiplie les rencontres inattendues, drôles ou touchantes avec des Éthiopiens courageux et déterminés. Parmi eux, Bruckty qui anime ses marionnettes, Mimi venue de Cuba pour retrouver sa mère, le patron Samy préoccupé par le commerce équitable et le Professeur Mesfin, dissident en résidence surveillée. Le cinéaste se laisse guider par la petite Aïcha dans les ruelles d'Harar, puis par Desmond qui l'entraîne dans les terres offertes aux Rastas...

Réalisateur autodidacte, Frédéric Baillif travaille sur de nombreux films documentaires pour la télévision (TV5 Monde) et le web depuis 2003. En 2004, son film *Sideman* est récompensé au Black International Cinema of Berlin (Meilleur documentaire), au Festival de cinéma de Bruxelles (Meilleure direction) et au Festival de cinéma de Granada (Meilleur montage). Avec *Geisendorf* (2006), il remporte le prix TSR du meilleur film suisse à Visions du Réel.



2013 / 93 min / Langue : Français, espagnol
contact@amaproductions.fr



2013 / 84 min / Langue : Anglais, française, amharique
Sous-titres : Français
productions@jmhsa.ch

BAMAKO, ANNÉE 0

Cinémathèque Mercredi 30 avril, 16 h 30

**JULIEN FIORENTINO ET STANISLAS DUHAU**
France/Mali

Alors que la situation au nord du Mali menace d'exploser, la capitale Bamako retient son souffle. Devant la menace de guerre imminente, comment la population survit-elle au quotidien? À travers le regard d'hommes et de femmes comme Aminata, Djibril et Madou, *Bamako, année 0* interroge les enjeux religieux, politiques et économiques de la crise malienne.

**Coup de cœur**

Bamako Année 0 est un regard percutant et humain sur la situation d'impasse

que vit le Mali pendant l'invasion du Nord par des djihadistes en janvier 2013, suite au putsch militaire de mars 2012. Tourné dans les rues de la capitale pendant cette période de crise, ce documentaire donne la voix aux citoyens et surtout aux déplacés du Nord, qui plaident pour la fin du conflit, la réconciliation ethnique, un Islam tolérant, des élections libres et une gouvernance responsable, afin que leur pays se stabilise et avance sur le plan socioéconomique.

— Érica Pomerance, cinéaste et coordonnatrice de l'Initiative Taling Dialo



2013 / 55 min / Langue : Français, bambara
festival@filmsauvages.com

CAMPUS B5

Cinémathèque Samedi 26 avril, 20 h 30

**MOHAMMED ALI IVESSE**
Madagascar/France

L'Université de Tamatave est censée former les futurs cadres de Madagascar. Pourtant le quotidien des étudiants rime avec désordre, indiscipline, insalubrité et insécurité. La fatalité politique y règne déjà et les étudiants et l'administration se renvoient la faute continuellement. Le campus B5 est le reflet de ce pays qui va mal.



2013 / 26 min / Langue : Malgache
Sous-titres : Français
aiprod@wanadoo.fr

EXPÉDITION GRAND RIFT

Excentris Dimanche 27 avril, 20 h 15

**LOÏC ET GEOFFREY DE LA TULLAYE**
France

Geoffrey et Loïc sont deux frères explorateurs passionnés par les questions de l'eau. Ils ont décidé de longer le Rift est-africain de Tanzanie jusqu'en Israël à la rencontre des populations nomades et sédentaires. Y aura-t-il assez d'eau sur Terre pour nourrir neuf milliards d'habitants en 2050 ?



2012 / 26 min / Langue : Français
tanguy@biglo.fr

ENTRE LES ONDES

Ancien cinéma ONF Samedi 3 mai, 20 h



RÉMI BRIAND

République démocratique du Congo/France

En République démocratique du Congo, où la liberté d'expression est souillée quotidiennement, un seul média permet de diffuser dans tout le pays une information précise et sans parti pris : Radio Okapi. Protégée par les Casques bleus de l'ONU, la radio fête en 2012 dix ans de travail acharné pour la transparence et la liberté de parole.



Coup de coeur

Radio Okapi, une vraie institution dans le paysage médiatique de la RDC ! Avec

un nom unique et prédestiné, la radio Okapi mérite que toute la ville en parle ! Sous protection spéciale des Nations Unies, cette radio est un symbole de résilience !

— Franck Katata, président de l'Organisation des professionnels congolais du Canada (OPCC)

2013 / 26 min / Langue : Français
remibriand@r-prod.com

HÉRITAGE KARABORO

Cinémathèque Vendredi 2 mai, 14 h 30



VICTORIEN VIALAR

Burkina Faso/France

Pour cette famille de pêcheurs et cultivateurs, chaque jour est rythmé par le dur labeur nécessaire à la bonne santé de toute la cour. Tout le monde participe à cet équilibre, chacun connaît son rôle et effectue ses tâches dans le respect de la tradition karaboro.

2013 / 26 min / Langue : Français
vnpproductions@outlook.com

RETOUR À MONTLUC

Ancien cinéma ONF Samedi 3 mai, 18 h



MOHAMMED ZAOUÏ

Algérie/France

Cinquante ans après la fin de la guerre en Algérie, Mustapha Boudina revient au fort Montluc à Lyon. Cet ancien condamné à mort profite de l'ouverture au public de ce lieu de mémoire pour visiter la cellule dans laquelle il a attendu pendant quatre ans d'être guillotiné. Au fil de la visite guidée très animée menée par le directeur du lieu, l'ancien détenu se rappelle de son enfermement, de ses privations mais aussi de la résistance.

2013 / 50 min / Langue : Français
zaoui.yptv@gmail.com

LA LARME DU BOURREAUExcentris
CinémathèqueVendredi 2 mai, 20 h 15
Samedi 3 mai, 18 h 30**LAYTH ABDULAMIR**
Égypte/France

La peine de mort perdue dans certains pays. Ashmawi, le bourreau d'Égypte, est convaincu d'être la main de Dieu sur terre, un professionnel minutieux du meurtre légal. Les condamnés, quant à eux, témoignent de leur souffrance et de l'insoutenable attente de la mort.



Exécuter 624 personnes... sans états d'âme? Ce documentaire vous amène

là où personne n'est jamais allé: dans le regard du bourreau à la fois candide et hallucinant. Dans la peur résignée des condamnés. Et tout cela est vrai. Cruellement vrai !

— Michel Desautels, journaliste et animateur

présenté par *Amnistie internationale*2013 / 27 min / Langue : Arabe Sous-titres : Français
contact@orokfilms.fr**LES HOMMES DEBOUT**

Ancien cinéma ONF Dimanche 27 avril, 16 h

**PATRICK WATKINS**
Rwanda/Suisse

Pour la 20e commémoration du génocide au Rwanda, le projet d'art contemporain *Les Hommes debout* peint, projette et accroche des hommes, des femmes et des enfants plus grands que nature, jusqu'à 6 ou 7 mètres de hauteur, sur plusieurs lieux symbolisant notre devoir de mémoire à travers le monde.

2013 / 6 min / Langue : Français
leshommesdeboutwanda@gmail.com**LOKKOL**Excentris
ExcentrisJeudi 1^{er} mai, 18 h 15
Samedi 3 mai, 20 h 15**FRANCESCO SINCICH**
Italie/Niger

Alwasi et Aikidje sont deux petites filles Wodaabe, des éleveurs nomades de zébu connus pour leurs danses de la fin de la saison des pluies, qui fréquentent l'école de Bangana au milieu de Niger. Elles racontent comment leur école a commencé, en 2011 seulement, et comment leurs vies changent grâce à elle – au fil de leurs journées réglées par les travaux au sein de leur famille et par les distractions.



Un film charmant qui raconte la vie de Alwasi et Aikidje, deux sœurs qui font partie

de la tribu nomade des Wodaabe. Aussi étrangère que la vie de ces filles puisse paraître à un public nord-américain, les rêves de Alwasi, Aikidje et leurs amis deviennent les mêmes rêves et ambitions partagés par les filles à travers le monde lorsqu'une école est construite dans leur communauté. Ce doux et modeste documentaire montre comment la promesse de l'éducation peut être porteur d'idéal universel.

— Karen Cho, documentariste

2013 / 51 min / Langue : Français, fulfude
francesco.sincich@gmail.com



Bebeto Lonsili et ses invités transportent le public dans les 5 continents au travers de contes, d'humour, danse et de musique traditionnelle.

NOS OBJECTIS

- Favoriser les échanges interculturels
- Faire découvrir la culture, les valeurs, les coutumes et traditions présentes en Afrique et ailleurs
- Soutenir et encourager la diversité artistique et culturelle
- Donner la chance à la relève de se produire et de se faire valoir
- Faire bouger le Québec

CONTACTS

Site web : www.lafeteauvillage.ca

Bebeto Ulrich Lonsili

Conteur - Comedien - Animateur

Fondateur de la Troupe Lamogoya

Président et Promoteur de la Fête au Village

Tel. : 514 660 3013

lonsili@hotmail.com

ulrich_k@yahoo.fr

web : www.bebetolonsili.com



IGA Complexe Desjardins
IGA Place Dupuis
IGA Victoria
Branche d'olivier
Rue Sauvage
Métro Mont-Royal
Avenue Longueuil
Alfa-Alfa
Coutin Bio
Biogumes
Biolema
YVO Polder B&G
Teva
Nature Santé 2000
Marché du village
Marché Mokaio
Marché Chénouan
Marché Ya Solo
Hôtel de Luxe
Agora Laval
Sources de l'Afrique
Kin Laveille

Quelques
Points de vente
frunil.com



Faites-vous
plaisir!



frunil.com
1 877 408 2579

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES**RWANDA, L'ENQUÊTE MANIPULÉE**Ancien cinéma ONF Dimanche 27 avril, 16 h
Cinémathèque Mercredi 30 avril, 16 h 30**CATHERINE LORSIGNOL, PHILIPPE BREWAEYS**
Rwanda/France

Le juge antiterroriste Bruguière a-t-il manipulé son instruction sur l'assassinat du président rwandais Habyarimana en 1994 ? La raison d'État a-t-elle étouffé la vérité sur cet attentat qui serait à l'origine de l'effroyable génocide des Tutsis ? Ce sont les questions auxquelles notre enquête tentera de répondre après la divulgation d'une expertise qui anéantit les « certitudes » du juge Bruguière.

**Coup de coeur**

Le génocide des Batutsi du Rwanda: 1 million cruellement massacrés en 3 mois. Faits connus, témoignages inédits, *Rwanda: l'enquête manipulée*, réponse coup-de-poing aux négationnistes Bahutu et européens, prolonge *Noirs et blancs menteurs* écrit par Philippe Brewaeys sur la vraie-fausse enquête de l'ex juge français Bruguière. Selon Bruguière, le Front patriotique, qui a stoppé le génocide, est le responsable de l'attentat contre l'avion du Président Habyarimana dont la mort a coïncidé avec le début du génocide. Pour ce révisionniste, les victimes sont les bourreaux !

Depuis l'enquête en 2012 des juges Trévidic et Poux, la thèse Bruguière est "morte et enterrée": le tir de missiles provenait d'une caserne des partisans de l'ex président du Rwanda. *Rwanda: l'enquête manipulée* à voir urgemment pour se nettoyer la tête.

— Léo Kalinda, journaliste à Radio-Canada

2013 / 53 min / Langue : Français
www.at-production.com**SANS ORDONNANCE**

Ancien cinéma ONF Samedi 3 mai, 18 h

**EVELYNE AGLI**
Bénin/France

Au Bénin, des milliers d'individus vivent du trafic illicite de médicaments en échappant aux statistiques et au contrôle sanitaire. *Sans ordonnance* suit trois vendeurs de médicaments, Ramatou, Rachidate et Gérard, pour comprendre les enjeux de santé publique en Afrique de l'Ouest. Questionnant le rapport entre médecine africaine traditionnelle et médecine occidentale, ce documentaire met en lumière la lutte de tous les jours pour pallier aux lacunes du système de santé.

**Coup de coeur**

Sans ordonnance traite du problème des médicaments périmés et vendus sans prescription en suivant le travail de vendeurs de rue. Dans plusieurs pays, ceux-ci passeraient pour des charlatans, mais la réalisatrice a su trouver deux personnages qui croient véritablement aider les gens. Passé une introduction formatée pour la télévision, le film nous fait vivre au rythme de la rue, sans juger les personnages.

— Philippe Falardeau, réalisateur

2013 / 52 min / Langue : Français
m.noll@ictv-solferino.com



place
aux
talents

Françoise Bonneloux / m/a Paris. Image © Fotolia

www.francophonie.org

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



AFRIQUE CONNEXION

JURY



Martin Chevalier

Animateur à la vie spirituelle et à l'engagement communautaire au Collège Sainte-Anne depuis 8 ans, Martin Chevalier est activement impliqué au sein de sa communauté. Il a mis sur pied une entreprise d'économie sociale gérée par et pour les jeunes de son école. Par le biais de cette Jeune Coop, il organise à chaque année un stage humanitaire pour les élèves, dont un stage au Sénégal qui fut documenté et présenté au festival Vues d'Afrique en 2011, puis au festival Quintessence de Ouidah en 2013. Deux documentaires sur les stages des élèves au Bénin, *P'pa, M'man je pars au Bénin* et *Traces humanitaires*, ont également été présentés à Vues d'Afrique en 2013.



Stéphanie Otou

Avocate spécialisée en droit des médias, de la propriété intellectuelle et des technologies de l'information, Stéphanie œuvre notamment dans les domaines de la production et de la réalisation d'émissions télévisées et de spectacles. Elle a présidé, en 2012-2013, le Réseau des Entrepreneurs et Professionnels Africains (REPAF) et intervient régulièrement à titre de conférencière en matière de diversité, d'intégration et de développement. Socialement engagée, elle multiplie les engagements philanthropiques, s'impliquant notamment au sein des Jeunes Ambassadeurs de l'Orchestre Symphonique de Montréal au profit de la mission éducative de l'OSM.



Alya Trad

Enseignante en arts plastiques et multimédia au Collège Sainte-Anne de Lachine, Alya Trad a été élevée au carrefour de l'Orient et de l'Occident, à Beyrouth. Ce beau métissage lui permet de relier les quatre continents et d'apprécier pleinement la culture de la belle Afrique. Il y a deux ans, Alya a réalisé avec ses élèves des publicités pour le festival Vues d'Afrique - c'est avec plaisir qu'elle participe à nouveau au festival en tant que membre du jury.



PRIX

Organisation internationale de la francophonie
Long-métrage



PRIX

Organisation internationale de la francophonie
Court-métrage



PRIX

Organisation internationale de la francophonie
Série

30
ans



Bon anniversaire
au Festival Vues d'Afrique!

SECONDAIRE INTERNATIONAL



Sainte-Anne

depuis 1861

**Un collège ouvert sur le monde
avec un réseau d'écoles partenaires dans 13 pays**

Allemagne Argentine Australie Belgique Canada Chine Espagne
États-Unis France Japon Nouvelle-Zélande Sénégal Tanzanie

DAKAR TROTTOIRS

Ancien cinéma ONF Mercredi 30 avril, 18 h
Excentris Vendredi 2 mai, 18 h 15



HUBERT LABA NDAO
Sénégal

Dakar Trottoirs est l'histoire d'un amour singulier entre Siirou et Salla, deux jeunes ayant grandi comme enfants des rues et qui se trouvent aujourd'hui confrontés aux dures réalités de la jeunesse urbaine sur les « trottoirs » de Dakar. Protecteur d'un groupe d'adolescents sans famille, Siirou rêve d'une vie modeste et tranquille auprès de la belle Salla. Cette dernière, quant à elle, est en train de devenir une femme avec de grandes ambitions. Un policier corrompu et un riche avocat entrent en scène et vont bouleverser le quotidien tranquille du « squat » dans lequel vivent nos personnages.

Après des études de droit et plusieurs formations dans le domaine de l'audiovisuel, le réalisateur Hubert Laba Ndao débute sa carrière cinématographique en 2000 avec la réalisation de deux courts-métrages de fiction. Son téléfilm *Teuss Teuss* (2007) reçoit plusieurs distinctions dont Le Python Children (prix du public) au Festival Quintessence au Bénin en 2009, le Prix du meilleur long-métrage fiction dans la catégorie Africa Numérique au Festival Vues d'Afrique à Montréal en 2008, en plus de l'Ébène du public au Festival international du film de quartier en 2007. *Dakar Trottoirs*, son second long-métrage, a été sélectionné à la fabrique Cinémas du Monde au 66e Festival de Cannes.

ET SI DIEU N'EXISTAIT PAS

Ancien cinéma ONF Mercredi 30 avril, 20 h
Cinémathèque Jeudi 1^{er} mai, 16 h 30



ALAIN GUIKOU
Côte d'Ivoire

Le jeune Ray Dominique est devenu tueur à gages après la mort de ses parents. Sa rencontre avec deux dames bouleverse le confort criminel dans lequel il s'était installé. Angy, sa nouvelle cible, est une belle et pétillante directrice d'une agence de mode que Ray Dominique n'arrive pas à se sortir de la tête parce qu'il est sincèrement amoureux d'elle. Comme si cela ne suffisait pas, il est embêté par soeur Constance, une nonne atypique qui n'en fait qu'à sa tête.

Né à Abidjan en 1970, Alain Guikou ouvre en 1997 son studio de montage vidéo. Passionné par le cinéma, il réalise son premier documentaire *Serial Killer* en 2002. En 2005 il obtient le prix du Meilleur scénario pour *Foling*. Il est classé comme 4^e célébrité ayant marqué la Côte d'Ivoire en 2006 par le magazine panafricain LIFE. Il réalise des films ainsi que des séries télévisées, comme sa comique série *Brouteur.com* (2012).

MALAGASY MANKANY

Cinémathèque
Cinémathèque

Samedi 26 avril, 20 h 30
Mardi 29 avril, 16 h 30



HAMINIAINA RATOVOARIVONY
Madagascar

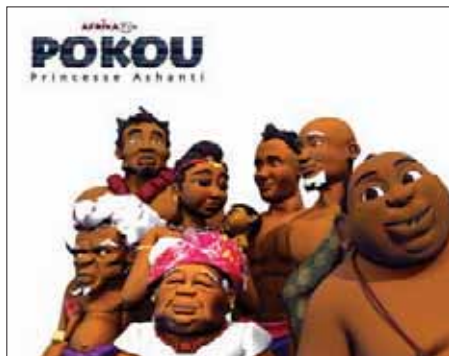
Jimi, un étudiant en socio, doit se rendre dans son village natal au chevet de son père malade. Sur les conseils de son ami Bob, il demande de l'aide à Dylan, un autre ami. Ce dernier réalise un braquage pour la cause. Le trio embarque Charu, une jeune fille indienne qui fuit un lourd passé récent. Au cours du long périple – de Antananarivo à la campagne – les quatre personnages du film rencontrent les travers de leur pays : la délinquance, la corruption, la prostitution, le viol, les rapports avec les femmes, la gouvernance... Ils se redécouvrent eux-mêmes aussi, à travers les différentes aventures vécues sur la route.

Haminiaina Ratoivoarivony (Hamy Ratovo) est diplômé en sociologie à Madagascar, étudie le cinéma en France et habite à Chicago. Lorsqu'il était enfant, Haminiaina trouva une caméra 8 mm dans les affaires de son père. Lorsqu'il lui demande ce que c'est, son père lui répond à quoi ça sert : un outil pour partager des idées avec d'autres et pour transformer la société par les images et des histoires. Depuis, l'auteur-réalisateur-musicien-producteur a réalisé plusieurs courts-métrages et auto-produit entièrement *Malagasy Mankany*, son premier long-métrage qui est à présent diffusé dans des festivals en Afrique, en Europe et en Amérique du nord.

POKOU, PRINCESSE ASHANTI

Cinémathèque
Ancien cinéma ONF

Samedi 3 mai, 14 h 30
Dimanche 4 mai, 16 h



AFRIKATOON
Côte d'Ivoire

Au dix-huitième siècle, dans le royaume du peuple Ashanti, qui couvre les deux tiers de l'actuel Ghana, vit la princesse Abla Pokou. Conseillère très influente auprès du roi Opokou Waré, elle est opposée à la guerre. Pokou est un sérieux obstacle sur le chemin de l'ancien guerrier Kongoué Bian devenu adepte de sorcellerie. Assoiffé de pouvoir, il tente un coup d'État contre le roi, son meilleur ami, et se débarrasse de l'héritier légitime du trône. Pokou, parvient, grâce à son charisme et ses pouvoirs mystiques, à éviter une guerre entre les Ashanti favorables et ceux opposés au régime imposé par Kongoué Bian. Elle préfère l'exil à l'affrontement. Kongoué Bian se lance à sa poursuite. Il est déterminé à empêcher que se réalise la prophétie selon laquelle une femme prendra la tête d'un nouveau royaume aussi puissant que celui des Ashanti.

LE RÈGNE DE L'IMPUNITÉ

Cinémathèque
CinémathèqueDimanche 27 avril, 16 h 30
Mercredi 30 avril, 14 h 30

ARNOLD ANTONIN

Haïti

Pendant les 29 ans du règne des Duvalier, des crimes de masse ont été commis contre des gens de toutes catégories sociales, appartenances politiques ou religieuses et de toute nuance épidermique. Au moment où Jean-Claude Duvalier est appelé devant les tribunaux, la justice va-t-elle trancher en faveur des victimes ? Plus d'une cinquantaine de témoins à charge et à décharge en discutent dans un percutant face-à-face.

Réalisateur, scénariste et producteur de films de fiction et de documentaires, Arnold Antonin a été président de l'Association haïtienne des cinéastes de 2005 à 2009. Reconnu pour son engagement social, politique et culturel, Arnold Antonin a été honoré en 2002 pour l'ensemble de son œuvre dans le cadre de la remise du Prix Djibril Diop Mambety au Festival international de cinéma de Cannes. Il remporte également à deux reprises le prix Paul Robeson du meilleur film de la Diaspora africaine au FESPACO (Burkina Faso) en 2007 et 2009, outre de nombreux autres prix et mentions dans des festivals internationaux.

N'GUNU N'GUNU KAN
(RUMEURS DE GUERRE)

Excentris

Vendredi 2 mai, 20 h 15

Ancien cinéma ONF

Samedi 3 mai, 16 h



SOUSSABA CISSÉ

Mali

Souleymane Touré, alias « Soul », 26 ans, est passionné par le slam et animateur dans une radio de Tombouctou. Il a été laissé pour mort par les terroristes occupant le nord du Mali pour avoir motivé les jeunes du nord à leur résister. Un voyageur en route pour Bamako lui porte secours et le conduit à l'hôpital où il recevra des soins. Son histoire fait le tour du Mali, les médias internationaux en parlent et Soul réalise qu'il peut se servir de cette mésaventure pour aider dans le sens de la sortie de crise, de la réconciliation. *N'gunu N'gunu kan* est son témoignage, enrichi de nombreux autres, pour que la vérité soit dite et pour que le Mali ne connaisse plus de crise comme celle qu'il traverse actuellement.

Née en 1988 à Bamako au Mali, Soussaba Cissé a étudié au Conservatoire Libre du Cinéma Français, à Paris. Après avoir réalisé plusieurs courts métrages, elle se consacre à son premier long-métrage, *N'gunu N'gunu Kan* (2013), qui est diffusé dans plusieurs festivals internationaux.

LONGS ET COURTS-MÉTRAGES

LA VILLA ROUGE

Ancien cinéma ONF Samedi 26 avril, 20 h
Cinémathèque Mardi 29 avril, 14 h 30



BOUBAKAR DIALLO
Burkina Faso

Cristal, Shérifa et Salma sont trois belles jeunes filles habitant ensemble la Villa rouge, pratiquant la profession de call-girl avec l'aide de leur ami et partenaire ameneur d'affaires aux allures efféminées, Bibiche, et le commissaire Fofana. Lorsque l'épouse d'un de leurs invités, comme elles appellent leurs clients distingués, fait irruption à la Villa rouge, c'est la panique à bord...

Auteur et cinéaste burkinabé, Boubakar Diallo a réalisé une quinzaine de films de fiction et de feuilletons télévisés, dont plusieurs ont été récompensés au Nigeria, à Montréal, au Burkina Faso et au Cameroun. Il a de plus publié deux romans et un recueil de contes, notamment aux éditions L'Harmattan à Paris. Boubakar Diallo est également journaliste.

2014 / 115 min / Langue : Français
bdiallo@filmsdudromadaire.com

LE RENDEZ-VOUS

Excentris Mardi 29 avril, 20 h 15

Le Rendez-Vous

Un film de Saturnin Ayenouet

SATURNIN AYENOUE
Gabon

Guy et Joe ont rendez-vous avec deux jeunes filles à l'insu de leurs épouses. Ces dernières, ayant eu vent de leur sortie, usent de tous les stratagèmes pour empêcher cette sortie. Les deux hommes doivent alors les contourner avec détermination et imagination...

2013 / 26 min / Langue : Français
slogpictures@yahoo.fr

VINGT-ET-UN (21)

Ancien cinéma ONF Mercredi 30 avril, 18 h



MARINE NIAVA
Côte d'Ivoire

Depuis la mort de son père, Aleka vit avec sa mère à Abidjan. Pour son 21e anniversaire, Aleka décide de s'offrir un cadeau pas comme les autres : se débarrasser de Livane, le jeune amant de sa mère.

2013 / 26 min / Langue : Français
iniava.marina@gmail.com

L'AUTRE FEMME

Cinémathèque Samedi 3 mai, 16 h 30



MARIE KA
Sénégal

Une femme dans la cinquantaine découvre son identité réelle lorsqu'elle doit accepter la nouvelle femme de son mari dans sa maison. Une magnifique incursion dans le monde secret et intime des mariages polygames.

2013 / 13 min / Langue : Français
kamarie@hotmail.com

L'ENFANCE PIÉGÉE

Excentris

Jeu 1^{er} mai, 18 h 15



FOUSSÉNI KINDO
Burkina Faso

Une adolescente, mariée de force et victime de viol conjugal, se renferme sur elle-même. L'enfance piégée est un cri d'alerte sur ce phénomène qui compromet l'avenir de milliers de jeunes filles.

présenté par Amnesty internationale

2013 / 29 min / Langue : Français, moré, dioula moré
Sous-titres : Français
semfilms@semfilms.org

IMBÉCILE

Cinémathèque Mardi 29 avril, 14 h 30
Cinémathèque Jeudi 1^{er} mai, 20 h 30



SIDIBE SEKOU OUMAR
Burkina Faso

Mimi, une étudiante, fait une surprise à son petit ami Boukary en faisant laver la nouvelle moto de celui-ci. Boukary ne comprend rien à la soudaine disparition de son engin...

2013 / 5 min / Langue : Français
bedisskouss@yahoo.fr

HOLD STRONG (TENIR FORT)

Ancien cinéma ONF Vendredi 2 mai, 18 h



MARIUS BONFEU
Afrique du Sud

Caricaturiste pour un journal en Afrique du Sud, Sharon est considéré comme une menace pour des membres de partis politiques. Le gouvernement sud-africain lance une action contre le travail illégal du jeune homme...

2013 / 3 min / Langue : Sans dialogue
mariusbonfeu@gmail.com

IMINIG (EXIL)

Ancien cinéma ONF Dimanche 27 avril, 18 h
Cinémathèque Vendredi 2 mai, 20 h 30



MENAD EMBAREK
Algérie

Moussa (Moïse) vit en solitude avec sa mère, clouée dans un fauteuil roulant suite à l'assassinat de son mari par les islamistes. Il enfouit ses rêves sous le poids de son devoir envers cette mère, s'acharnant sur le travail et sur lui-même. Un jour, face à la mer, les deux se questionnent sur la possibilité et les conséquences de l'exil.

2013 / 15 min / Langue : Kabyle
Sous-titres : Français
myriemtahi@gmail.com

IMPOKOTOYI

Ancien cinéma ONF Mercredi 30 avril, 20 h
Cinémathèque Samedi 3 mai, 14 h 30



BOMBOLO WATHOU HÉNOK
République démocratique du Congo

Pour avoir désobéi à sa mère, Ndoko, une petite fille têtue, voit son frère cadet enlevé par le monstre cannibale qui terrorise tout village. Il faut tout faire pour sauver le bébé...

2013 / 9 min / Langue : Français
studiomaa@hotmail.com

M. ET MME KOKORIKO

Cinémathèque Samedi 26 avril, 18 h 30
Ancien cinéma ONF Dimanche 4 mai, 16 h



MAURICE NKUNDIMANA
Rwanda/République démocratique du Congo

L'émancipation de la femme est un sujet aussi délicat que controversé dans nos sociétés africaines. Qu'arrive-t-il si l'on inverse les rôles?

2013 / 6 min / Langue : Français
studiomaa@hotmail.com

FORTUNA, LA MAMAN DE LA MAMAN

Excentris Jeudi 1^{er} mai, 18 h 15



ROSALIE MBELE ATANGANA
Cameroun

Fortuna montre les nouveaux visages de l'exploitation abusive des petites filles au Cameroun. Pratique courante encouragée par les familles qui se rémunèrent ainsi, une jeune fille est envoyée à Yaoundé pour travailler comme domestique.

2013 / 27 min / Langue : Français
rombelleat@yahoo.fr

LA POUDRE AUX YEUX

Excentris Samedi 3 mai, 18 h 15



RICHIE-EN-DADA
Cameroun

Ekobena et ses collègues de la Radio Coup de gueule sont en grève : ils revendiquent quatre mois de salaire impayé. A cause de cet acte, le PDG licencie les auteurs de la grève. La petite bande se tourne vers l'Inspection de travail qui se révèle corrompue : Ekobena se tourne alors vers d'autres moyens...

2013 / 23 min / Langue : Français
endadarichie@yahoo.fr

LA RADIO

Ancien cinéma ONF Samedi 26 avril, 18 h
Ancien cinéma ONF Dimanche 27 avril, 16 h



ARMAND BRICE TCHIKAMEN, FIDELE KOFI
Côte d'Ivoire

Un vieil homme, propriétaire d'un poste radio tout neuf, affirme que l'appareil est en panne. Boni, le réparateur chez qui le vieil homme apporte le poste radio « défectueux », n'est pas de cet avis. Mais que peut bien faire le réparateur, sinon « réparer » un poste sans problème ? Et si la panne tant recherchée était tout autre chose ?



Coup de cœur

Ce court-métrage est un clin d'œil humoristique savoureux au rôle incontournable de la radio dans l'accès à ce qui se passe à travers le monde. Le petit appareil ne pourrait-il pas être programmé pour seulement nous donner de bonnes nouvelles, ce qui nous rendrait la vie plus agréable? Peut-être est-il programmé pour seulement les mauvaises nouvelles, semble penser le principal personnage de ce film fort sympathique à découvrir.

— Yves Pétilion, Expert associé, Observatoire canadien sur les crises et l'aide humanitaire (OCCAH)

2012 / 15 min / Langue : Français
patoufilms@aol.com

WELCOME HOME

Excentris Samedi 26 avril, 20 h 15



JOSEPH NDAYISENGA
Burundi

La famille d'Olivier a été rapatriée d'Amsterdam vers le Burundi, leur pays d'origine. Convaincu qu'il va retourner aux Pays-Bas grâce aux promesses que lui fait son ami du consulat hollandais, Olivier raconte à tout le monde qu'ils ne sont là que pour les vacances...



2013 / 24 min / Langue : Français
patoufilms@aol.com

EPI/EPICENTRE

Ancien cinéma ONF Vendredi 2 mai, 18 h



RACHÈLE MAGLOIRE
Haïti

Ces images ont été filmées un mois après le tremblement de terre qui a partiellement détruit la capitale haïtienne. Cette création de la troupe de théâtre « nou » exprime artistiquement, dans les moindres gestes, les effets du tremblement de terre sur le pays et les gens. Elle recrée le chaos qui a prévalu après cette terrible expérience collective, mais célèbre aussi la vie.



2014 / 5 min / Langue : Créole
Sous-titres : Français
patoufilms@aol.com

► SÉRIES

C'EST ÇA KIN

Excentris

Vendredi 2 mai, 18 h 15



ALY ZAZI

République démocratique du Congo

C'est ça Kin est un concentré de la réalité de la jeunesse kinoise et sur les jeunes vivant dans la société kinoise et sur les jeunes vivant dans les mégapoles africaines. Cette série qui s'articule autour des thèmes universels, tels que la jouissance, l'amour, la convoitise, la haine, la jalousie, les incompréhensions, l'hypocrisie et les déceptions est conçue comme une interprétation de la conscience négro-africaine.

► 2014 / 26 min / Langue : Français
patoufilms@aol.com

LES CHANSONNETTES

Cinémathèque
Ancien cinéma ONF

Samedi 26 avril, 16 h 30
Mardi 29 avril, 18 h



SAMUEL A. WILSI

Togo

Rigobert et son épouse Rigobertine vivent dans un monde en noir et blanc et sans paroles. Rigobert, vicieux, égoïste et retors, en fait voir de toutes les couleurs à son épouse qui ne s'en laisse pas toujours compter, aidée quelquefois d'amis qui en ont aussi assez de la roublardise de son époux.

► 2013 / 9 min / Langue : Sans dialogue
wilsi.com@wilsi.com

DEUX COUPLES, UN FOYER

Cinémathèque

Dimanche 27 avril, 18 h 30



BAH GBEHI JEAN NOEL

Côte d'Ivoire

Stéphane et Bastien, deux amis très intimes et complices, qui ont toujours nourri le vœu de vivre avec leurs femmes dans la même maison, ont épousé respectivement Astrid et Audrey. Ces deux amies ont également juré de tout faire pour vivre sous le même toit une fois mariées.

► 2014 / 26 min / Langue : Français
scenarijn@yahoo.fr

REGARDS D'ENFANTS

Cinémathèque

Dimanche 4 mai, 18 h 30



AKA JOEL

Côte d'Ivoire

Cette série documentaire aborde une multitude de thèmes qui meublent le quotidien de tous : la santé, la scolarisation des jeunes filles, l'excision, l'environnement, le VIH SIDA, l'énergie solaire, les albinos, les parcs et réserves et plus encore.

► 2013 / 13 min / Langue : Français
scenarijn@yahoo.fr

LA SACOCHE

Cinémathèque Mercredi 30 avril, 14 h 30



BOUBAKAR DIALLO
Burkina Faso

David, entrepreneur quadragénaire dans le BTP, prépare une mission de travail en province. Son comptable lui prépare une grosse somme d'argent en liquide destinée à payer ses ouvriers sur les chantiers. Mais à l'arrivée, la sacoche ne contient que des coupures de journaux. Furieux, David porte plainte et son fidèle chauffeur est emprisonné.

2013 / 30 min / Langue : Français
bdiallo@filmsdudromadaire.com

VILLA KARAYIB

Excentris Dimanche 27 avril, 18 h 15



GWENDAL POINTEAU, PHILIPPE GIANGRECO
Guadeloupe

Quatre belles jeunes femmes d'origines diverses se retrouvent colocataires dans une villa en Guadeloupe. La propriétaire, sexagénaire pleine de vie qui devait partir en croisière tout juste après leur arrivée, se fait plaquer le jour de son départ. Les quatre femmes se retrouvent alors contraintes à cohabiter avec elle sous le même toit...

2014 / 4 min / Langue : Français
sophie.cojan@dpeprod.com

WAGA LOVE

Excentris Mercredi 30 avril, 18 h 15



GUY DÉSIRÉ YAMEOGO
Burkina Faso

Alors que Waga Love vient tout juste de démarrer ses activités, Vieux Dry veut déjà la déloger. Il ne peut qu'un bordel s'installe dans la cour de son fils. Il estime avoir été abusé, car il pensait que l'agence devait aider les couples en difficulté...

2012 / 26 min / Langue : Français
sentinelleproduction@yahoo.fr

SOIRÉE DES SÉRIES

Mardi 29 avril, 20 h 30
Cinémathèque



SÉRIES EN RAFALE



TFO

CINÉ TFO

LUN - SAM

21h00

**MON FESTIVAL
À LA MAISON**

f t y SUIVEZ-NOUS @CINETFO

TFO.ORG/CINE

REGARDS D'ICI

JURY



Marie-Andrée Corneille

Marie-Andrée Corneille obtient son diplôme de l'École Nationale de théâtre en 1983, et entame une carrière de comédienne : théâtre, comédies musicales, improvisation, cinéma, télévision, dramatiques radio... Premier prix du concours d'écriture de Radio-Québec en 1985 (La Nuit du Bonsaï), en nomination aux Prix Génie en 1996 pour son rôle de soutien dans *Erreur sur la personne*, de Gilles Noël, elle est très active dans le domaine de la voix en général, particulièrement en doublage où elle excelle sur des actrices aussi douées que Meryl Streep, Julianne Moore, Annette Bening, ou Julia Roberts. Elle assure le rôle de directrice de plateau et de professeure au Conservatoire d'Art dramatique de Montréal au niveau de la formation continue en doublage.



François Milette

Titulaire d'un baccalauréat en science politique de l'Université de Montréal et de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble, François de Lorimier Milette a de plus fait des études de 2e cycle en management et en sociologie. Producteur télévision depuis 1989, il a participé à plusieurs projets internationaux. Il a été producteur exécutif chez Coprocom et consultant pour le Palais de la civilisation et le Conseil exécutif du gouvernement du Québec. À titre de producteur et actionnaire de contrôle, il a participé à la création de Nurun. Depuis 2000, il est producteur chez lotékha.tv.



Gilles Tremblay

Gilles enseigne l'histoire au Collège de Sainte-Anne de Lachine depuis près de 25 ans. Il utilise beaucoup le documentaire comme outil de réflexion et de transmission culturelle. Il en diffuse à ses élèves pour appuyer son enseignement, estimant que les images sont parfois plus parlantes et percutantes que les mots. C'est aussi un grand cinéophile. Gilles aime depuis longtemps l'Afrique. Il l'apprécie pour ses Diouf, ses Mandela, s'y reconnaît dans le grand Lac Victoria. Il appuie les États-Unis d'Afrique !



PRIX
de la relève
VIA LE MONDE



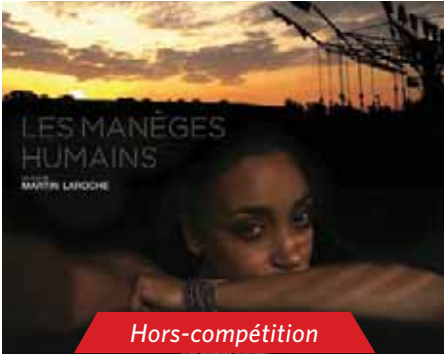
PRIX
Meilleure production
indépendante
ACIC / ONF





Le Fonds
de solidarité FTQ
souhaite un
très heureux
30^e anniversaire
à **Vues d'Afrique!**

LES MANÈGES HUMAINS

Cinémathèque
CinémathèqueDimanche 27 avril, 20 h 30
Samedi 3 mai, 16 h 30MARTIN LAROCHE
Canada

Sophie a été excisée en Afrique à l'âge de quatre ans, puis a immigré au Québec. Vingt ans plus tard, après un baccalauréat en cinéma, elle se trouve un travail d'été dans un parc d'attractions ambulants. Quand son patron apprend son domaine d'étude, il lui demande de faire un petit vidéo sur son entreprise. Sophie se laisse alors prendre au jeu de sa caméra, elle filme tout, même ce qui n'est pas directement lié à son travail, elle filme ses amis, elle se filme elle-même, puis petit à petit, elle comprend qu'elle est en train de réaliser autre chose, qu'elle est en train de faire un film sur sa vie et sur le secret qu'elle terre depuis sa jeunesse.

Martin Laroche a fait des études en cinéma et en scénarisation à l'Université du Québec à Montréal. Porté par sa débrouillardise et son désir de parfaire ses connaissances, il a écrit, réalisé et produit deux longs métrages de fiction de façon complètement indépendante, *La logique du remords* (2007) avec un budget de 3 500\$, et *Modernaire* (2009) avec un budget de 6 000\$. Ces deux films ont été diffusés dans plusieurs festivals internationaux. *Les manèges humains*, une œuvre qui aborde avec originalité et sensibilité un sujet encore tabou, l'excision, est son premier film réalisé à l'aide de subventions extérieures.

POUR
UNE NOUVELLE SÉVILLE

Cinémathèque

Vendredi 2 mai, 20 h 30

KATHY WAZANA
Canada

Pour une nouvelle Séville est une enquête historique sur les circonstances qui ont mené à l'exode des Juifs du Maroc ainsi qu'un essai poétique et musical sur la dépossession et l'exil, sur l'espoir et les possibilités de coexistence.

Née à Casablanca, Kathy Wazana est une auteure, traductrice, rédactrice en chef et cinéaste indépendante établie à Toronto. Entre 1994 et 2004, elle a passé plusieurs mois à observer et à documenter l'occupation de la Palestine et les efforts de femmes et d'hommes israéliens et palestiniens mobilisés autour de diverses initiatives de paix. Au cours des dernières années, Mme Wazana s'est consacrée à l'étude et à l'analyse des relations entre Juifs et Arabes, informée par l'histoire du Maroc et sa propre identité en tant que Juive-Berbère-Arabe. La rupture provoquée par la partition de la Palestine et la création de l'État d'Israël est le thème du premier long métrage documentaire, *Pour une nouvelle Séville*.



On est transporté par l'émotion, le lyrisme et la poésie de ce documentaire...

Une nouvelle perspective sur l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient.

— Barry Greenwald, réalisateur

PROPRIÉTÉ. DE LA SETI

SETI

Un portail d'information, de connaissances et de télé-services

CYBERLEGO

www.cyberlego.com

Le premier portail au monde basé entièrement sur les services du nuage

Actualités Technologiques

Actualités Internationales

Télé support, Télé-conseil, Télé-formation

(514) 667 7232

32 ANS
d'un regard différent
sur la culture



Tribune Juive

LE SAVOIR EST UNE LUMIÈRE

Cinémathèque Jeudi 1^{er} mai, 14 h 30
Cinémathèque Vendredi 2 mai, 16 h 30



NOÉMIE DE PAS, TIT BRECELJ Canada/Slovénie

Ce documentaire explore le contraste entre l'éducation traditionnelle africaine et l'école moderne, imposée au temps de la colonisation. Par une suite de témoignages d'adultes et d'enfants, le film plonge dans ces univers surprenants, nés à mille lieues l'un de l'autre.

Noémie De Pas et Tit Breclj se sont rencontrés en Slovénie et partagent des passions communes : l'image, les voyages et la philosophie. À quatre mains, ils réalisent plusieurs projets photographiques et vidéos. Tourné pendant plus d'un an au Burkina Faso, *Le savoir est une lumière* est leur premier long-métrage documentaire.

VIE PIGMENTÉE

Excentris Samedi 26 avril, 20 h 15
Ancien cinéma ONF Vendredi 2 mai, 20 h



VIC SARIN Canada

Afrique, Caraïbes, Amérique du Sud et Asie – le réalisateur Vic Sarin mène une enquête sur l'histoire souvent trop tragique du colorisme, une discrimination intra-ethnique basée sur les nuances de la peau. À travers un étonnant tour du monde où l'on remonte aux sources du surnois dysfonctionnement social, *Vie pigmentée* interroge des témoins directs d'une problématique touchant à toutes les cultures, à commencer par une entrepreneure philippine qui fait des affaires d'or dans l'industrie milliardaire du blanchiment de la peau.

Cinéaste passionné et auteur d'une œuvre diversifiée, Vic Sarin a récolté en cinquante ans de carrière de nombreuses distinctions, notamment des prix Emmy, Génie et Gemini, de même que des mises en nomination comme réalisateur et directeur photo de films de fiction et de documentaires. Il est également le lauréat du prestigieux prix d'excellence Kodak soulignant l'ensemble des réalisations en direction photo.

Repaf

 **Mentorat**
de la diversité

Devenez mentor
Devenez mentoré

Le mentorat d'affaires
en toute diversité



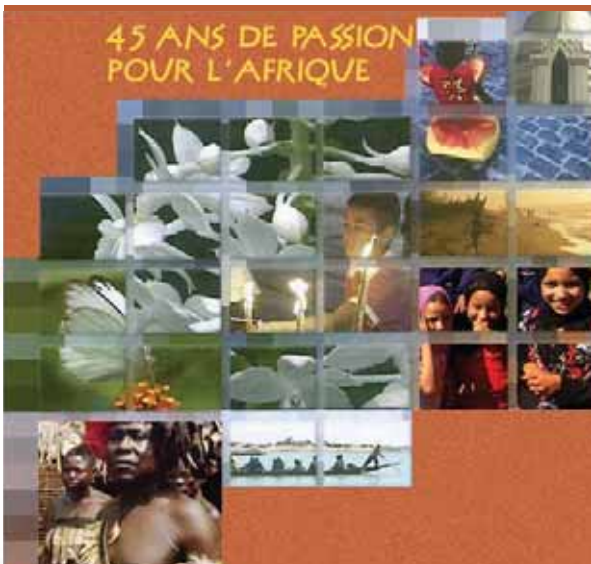
514 737 3723

projet@repaf.org

REPAF.ORG



45 ANS DE PASSION
POUR L'AFRIQUE



VIA LE MONDE EST FIER
D'OFFRIR LE PRIX DE LA RELÈVE.
MERCI VUES D'AFRIQUE!

vialemonde.com

ADANSÉ

Excentris
Cinémathèque

Judi 1^{er} mai, 20 h 15
Vendredi 2 mai, 18 h 30



STÉPHANIE L. BÉRUBÉ
Canada

Adansé se veut une ode à notre mouvement et à l'accueil des autres dans un contexte où l'individualité se repense, les espaces de solidarité se reforment et les cultures se rencontrent. Le film raconte le parcours de la danseuse contemporaine et chorégraphe Karine Cloutier en symbiose avec la danse, le Burkina Faso et le quartier Hochelaga-Maisonneuve.



Coup de coeur

Le film nous fait voir le parcours exceptionnel de Karine Cloutier, artiste-médiatrice, qui a trouvé par le biais de son art, la danse contemporaine, le moyen de faciliter l'intégration et le vivre ensemble. D'une extrême générosité et sensibilité, la vidéaste Stéphanie L. Bérubé traduit en image la délicatesse de l'âme de cette artiste-magicienne fascinée par la culture du Burkina Faso qu'elle intègre dans ses ateliers de danse afro-contemporaine tout à fait unique. Un beau film documentaire qui fait du bien à l'âme. À voir.

— Honorable Liza Frulla, C.P.

2012 / 52 min / Langue : Français
stephanieberube@gmail.com

AU-DELÀ DES IMAGES

Cinémathèque

Mercredi 1^{er} mai, 14 h 30



LAURENT MAURICE LAFONTANT
Canada

Une mère d'origine haïtienne, un jeune camerounais à la maîtrise et une étudiante rwandaise racontent leur cheminement vis-à-vis de l'homosexualité, et la façon dont ils ont choisi d'aller au-delà des apparences et des étiquettes pour découvrir les personnes qui se cachent derrière.



2013 / 20 min / Langue : Français
diradj@arcencielfdafrique.org

LE BIZU

Cinémathèque

Judi 1^{er} mai, 16 h 30

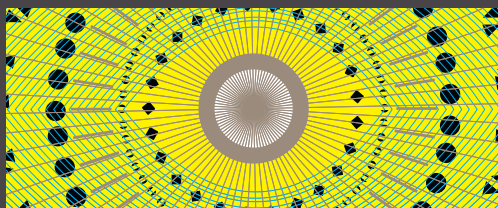


VIRGILE KOFFI
Canada

Madeleine, huit ans et demie, décide d'accomplir sa mission: donner son premier baiser. Personnifiant l'image des ses idoles, elle va à la rencontre de Pierre, son amoureux.



2013 / 7 min / Langue : Français
virgilekoffi@hotmail.com



INSPIRÉ
PAR

UQÀM

uqam.ca

L'UQAM VUE PAR 7 ARTISTES
7 PORTRAITS À DÉCOUVRIR



En 2014:

Les Ateliers Place Aux Femmes
en collaboration avec
la Financière Sun Life vous présente:

Mini-Atelier 1 -

Découvrez votre Passion
Osez vivre votre Passion

25 Avril 2014 18h

avec Deborah Cherenfant
avec Sidonie Aithnard

Mini-Atelier 2 -

Comment passer d'une idée à un projet d'affaires? avec Ingrid Christelle Biwelle
Comment prendre sa place dans la file des leaders? avec Stéphanie Otaou
Travail Pratique et syllabus: Avoir une communication gagnante Avec Inès Koko

23 Mai 2014 10h

Mini-Atelier 3 -

Créer un plan solide pour atteindre vos objectifs. avec Natasha Odonnat
Travaux pratiques : Plan de Communication et Plan Marketing, avec Christelle Makoko

13 Juin 2014 10h

Lieu: Edificio Sun Life 7e étage, 2400 V
1155 Rue Metcalfe, Montréal
tél: 1 30 335 0070
ateliers@sunlife.com



MAGAZINE
À DÉCOUVRIR
VERSION IMPRIMÉE
OU ÉLECTRONIQUE

WWW.CONGOLAISFIERSDELETRE.COM



COULEURS HUMAINES

Cinémathèque Mardi 29 avril, 18 h 30



M. JARA-FORTIN, M. MAILLÉ-DAVIAU,
G. PETKOV, M. SAVARIA-LACHANCE
Canada

Éclaté, vibrant et attachant, l'artiste peintre Jean-Claude Moustelly consacre ses après-midis à transmettre sa passion à des adultes handicapés pour lesquels il a le plus grand respect.

2013 / 6 min / Langue : Français
Contact : Babel Films
dcarrier@cvm.qc.ca

UN DÎNER PAS COMME LES AUTRES

Excentris Dimanche 4 mai, 18 h 15



ÉRIC M'BOUA
Canada/Côte d'Ivoire

Le concept du dîner en blanc émerge dans les métropoles du monde entier. Éric M'Boua, instigateur de l'événement à Abidjan, nous offre un témoignage poignant où l'euphorie de l'organisation et la féerie du rendez-vous rencontrent la turbulence de la vie.

2013 / 25 min / Langue : Français
ericmboua@gmail.com

DE L'AUTRE CÔTÉ DE SA VOIE

Ancien cinéma ONF Vendredi 2 mai, 20 h



FEVEN GHEBREMARIAM
Canada

Jeune femme d'origine marocaine, Nora Toutain s'installe à Montréal pour terminer ses études. Loin de sa famille, elle tente d'éviter le parcours typique qui se dessine pour elle en se consacrant à sa passion : la musique. Une démarche qui lui permettra d'en apprendre plus sur elle-même et ses ambitions.

2013 / 13 min / Langue : Français, anglais
festival@iniris.qc.ca

FAIRE TERRE ET MÈRE

Cinémathèque Jeudi 1^{er} mai, 18 h 30



V. BELLEFLEUR, J. GOMEZ-MARTIN,
M. HUYSMANS, M. RAHIMI, F. TANGUAY
Canada

À l'âge de 47 ans, Diane Lavoie décide d'adopter une petite Haïtienne. Le 12 janvier 2012, en raison du séisme que vient de connaître Haïti, sa fille arrive prématurément. Suite à la parution de son premier récit autobiographique, *Tremblement de mère*, Diane nous raconte son expérience hors du commun.

2013 / 7 min / Langue : Français
dcarrier@cvm.qc.ca



Qui voue
un attachement
à la démocratie,
en voue un
à la culture.



www.csn.qc.ca

LE FORMULAIRE

Excentris

Samedi 26 avril, 18 h 15



GUILLAUME ROUSSEL-GARNEAU
Canada

Deux jeunes femmes répondent à un formulaire dont les questions sont indiscreètes ou présomptueuses. Le formulaire propose une réflexion contemporaine sur l'identité, le pouvoir, les préjugés et notre incessante quête de liberté.

2013 / 18 min / Langue : Français
guillaume_rg@ekloproductions.com

HISTOIRE D'IMMIGRANTS

Cinémathèque
Excentris

Mercredi 30 avril, 18 h 30
Dimanche 4 mai, 18 h 15



NADIA ZOUAOU
Canada

Compilation de témoignages sur les divers visages de l'immigration au Québec, *Histoires d'immigrants* insiste sur la richesse de cette diversité, en invitant à se battre contre les préjugés et à favoriser le dialogue pour mieux vivre ensemble.

2014 / 90 min / Langue : Français
Contact : Babel Films
zouaoui.nadia@gmail.com

HAÏTI, LE RÈGNE DE L'INFORMEL

Cinémathèque

Dimanche 4 mai, 16 h 30



ANDRÉ VANASSE
Canada/Haïti

Grâce à sa légendaire débrouillardise, la population haïtienne arrive à survivre et à subvenir à ses besoins de base. La rareté de l'emploi formel en Haïti fait en sorte que l'économie informelle constitue le moteur de l'économie du pays. Le documentaire d'André Vanasse part à la rencontre de travailleurs et travailleuses de l'informel et de syndicalistes haïtiens qui réclament que l'État s'attèle à formaliser l'économie afin de permettre à la collectivité de mieux se développer et prospérer.



Un autre film audacieux, sensible et inspirant qu'André Vanasse nous propose cette année. Ce film met en évidence la débrouillardise légendaire des Haïtiens soumis à toutes les catastrophes. Mais surtout, ce film nous invite à la réflexion pour reconnaître la valeur de ce travail comme moteur économique en Haïti. Ce que certains appellent de la "résilience" n'est pas une caractéristique innée, mais plutôt une construction sociale qui est faite de multiples expériences quotidiennes. Des mesures de protection adéquates au plan social, économique et politique sont nécessaires en pays d'Ayiti comme dans bon nombre de pays où l'informel occupe une majorité non pas par choix, mais par nécessité !

— Denise Gagnon, Directrice du Service de la solidarité internationale de la FTQ

2013 / 27 min / Langue : Créole haïtien
Sous-titres : Français
prod.bonsai@gmail.com



**radio
centre-ville
102,3 FM**

Radio Centre-Ville 102,3 FM

Depuis 1975, nous sommes
l'unique radio communautaire
et multilingue de Montréal.

N Njangui
T
v

www.njanguitv.com

NJANGUI TV ! Par nous ! Pour nous !... Notre télé !



**FIER D'ÊTRE
LE PARTENAIRE
DU 30ÈME FESTIVAL
VUES D'AFRIQUE !**

info@njanguitv.com

SUIVRE LA MARÉE

Cinémathèque Vendredi 2 mai, 16 h 30
Ancien cinéma ONF Dimanche 4 mai, 18 h



THOMAS SZACKA-MARIER
Canada

À Dakar, au Sénégal, un groupe de treize pêcheurs prend le large pendant sept jours sur une grande pirogue en bois, de laquelle ils tireront leurs filets sans jamais apercevoir la terre ferme. Au cœur de ce huit clos marin, ces hommes débordants d'une fascinante complicité nourrissent de profondes réflexions sur la religion, le travail et la politique.

2013 / 30 min / Langue : Français
info@lesfilmsdutricycle.com

Ô TERRE MÈRE

Cinémathèque Mercredi 30 avril, 20 h 30



ISSAM ZEJLY
Canada

À la découverte des religions traditionnelles d'Afrique, Issam Zejly rencontre des hommes et femmes qui ont bien voulu lui dévoiler quelques aspects de leurs croyances et traditions ancestrales. Chasseurs mystiques, adorateur du soleil, prêtresse de la rivière et danseuses traditionnelles nous convient à leurs rites sacrés.

2012 / 20 min / Langue : Français
info@TruthBird.com

TAMBOURS SACRÉS

Excentris Jeudi 1^{er} mai, 20 h 15
Ancien cinéma ONF Dimanche 4 mai, 18 h



JOSEPH BITAMBA
Canada/Burundi

Le Burundi et le Canada étant séparés par un océan, comment se fait-il que le culte des tambours burundais et des tambours des premières nations canadiennes aient tant de points communs ? Questionnant cette juxtaposition inattendue, *Tambours sacrés* nous emmène à la rencontre de ces deux cultures au rythme des battements de tambour.

2014 / 52 min / Langue : Kirundi, français, anglais
Sous-titres : Français
bitamba@gmail.com



**GOVERNEUR
HÔTEL**

PLACE DUPUIS MONTRÉAL



Fier d'être l'hôtel officiel du Festival Vues d'Afrique

*Proud to be the
official hotel of
Festival Vues d'Afrique*

Logez à l'hôtel officiel du Festival Vues d'Afrique situé au coeur de la ville, tout en profitant du grand confort 4 étoiles !

Stay at the official hotel of Festival Vues d'Afrique uniquely located to enjoy the city at its best with all the comforts of a 4-star hotel !

Pour réserver / For reservation

1.888.910.1111

ou/or

www.gouverneur.com/placedupuis

Gouverneur Place Dupuis

1415, rue St.-Hubert

Montréal (Québec)

H2L 3Y9

Tél.: 514 842-4881



aeroplan



RACHEL, LA STAR AUX PIEDS NUS

Ancien cinéma ONF Samedi 3 mai, 20 h
Cinémathèque Samedi 3 mai, 20 h 30
Cinémathèque Dimanche 4 mai, 18 h 30



HÉLÈNE MAGNY, PIERRE MIGNEAULT
Canada

L'histoire de Rachel Mwanza est une histoire d'exception comme il en existe peu : celle d'une enfant de la rue d'un bidonville africain propulsée au sommet de la gloire parmi les plus grandes stars du monde. Vedette principale du film québécois *Rebelle*, elle a raflé les prix d'interprétation cinématographique les plus prestigieux. De retour dans son Congo natal ravagé par les guerres et la pauvreté, où l'espoir est un mot vain, les bras chargés de prix, Rachel pourra-t-elle accéder à une vie meilleure? *Rachel, la star aux pieds nus* est l'extraordinaire aventure humaine d'une enfant de la rue à Kinshasa qui a connu la notoriété internationale et qui se retrouve aujourd'hui face à son destin.



Coup de cœur

J'ai eu le tête remplie d'espoir et le cœur en mille morceaux en découvrant la vie de Rachel. J'ai pensé à mon fils... Qui m'a, lui, fait penser aux enfants du monde... Sur cette merveilleuse planète qu'on appelle la Terre... «C'est difficile de changer sa vie» nous dit Rachel. J'imagine que c'est vrai, surtout quand on peut maintenant la comparer à celle des autres. Mais cela te permet aussi d'avoir des rêves à réaliser et croire que le soleil peut briller pour toi et les tiens. J'espère que ton soleil continuera de briller pour toi Rachel.

— Marina Orsini, actrice

présenté par TV5 **TV5**

2013 / 52 min / Langue : Français
info@informationfilms.com



**DU 30 AOÛT
AU 1 SEPTEMBRE 2014
AU PALAIS DES CONGRES
DE MONTRÉAL**



C'EST QUOI?

QUATRE JOURS DE RENCONTRES, D'AFFAIRES ET DE RÉSEAUTAGE.

- CONFÉRENCES
- EXPOSITIONS/VENTES
- SPECTACLES ET DIVERTISSEMENT
- POUR TOUTE LA FAMILLE
- GALA DE CLÔTURE ET DISTINCTIONS

POUR QUI?

- GRAND PUBLIC
- ENTREPRENEURS
- ÉCOLES ET UNIVERSITÉS
- AMIS ET AMOUREUX DE L'AFRIQUE
- ASSOCIATIONS ET ORGANISMES
- GOUVERNEMENTS
- PARTENAIRES INTERNATIONAUX

POUR PARTICIPER EN TANT QU'EXPOSANT(E),
COMMANDITAIRE OU BÉNÉVOLE,
CONTACTEZ-NOUS: 514-2283744

info@foireafricainedemontreal.com
www.foireafricainedemontreal.com

DROITS DE LA PERSONNE

JURY



Karine Villeneuve

Karine Villeneuve enseigne le français au Collège Sainte-Anne de Lachine. Avant l'enseignement, Karine a œuvré comme travailleuse sociale auprès de clientèles marginalisées. Les projets artistiques intégrant le documentaire, médium de choix dans l'enseignement de la prise de parole citoyenne, ont suscité un vif intérêt chez ses individus qui désiraient reprendre du pouvoir sur leur vie. Les élèves du collège apprécient également le visionnement de documentaires pour mieux comprendre des phénomènes sociaux, politiques et culturels. Karine rêve un jour de fouler les terres africaines, d'embrasser un baobab.



Nadia Zouaoui

Née en Algérie, Nadia Zouaoui vit au Québec depuis 1988 où elle fait des études à l'Université de Montréal et de McGill. Elle a travaillé pour Radio-Canada, pour l'ONF et pour la Chaîne Documentaire d'Aljazeera. Son film d'auteur, *Le Voyage de Nadia* (2006) a remporté le Géméau de la meilleure écriture documentaire au Québec, un prix aux RIDM et le grand prix du FIGRA en France. Son dernier film, *Fear, Anger & Politics*, sur la montée de l'islamophobie aux États-Unis a raflé des prix à New York, à Bagdad, en Inde, en plus du Festival Vues d'Afrique à Montréal (notamment dans la section Droits de la Personne pour laquelle Nadia est aujourd'hui jurée).



Zakaria Lingane

Diplômé des universités de Ouagadougou au Burkina Faso et de la Sorbonne en France, M. Lingane est formateur en droits de la personne à la Direction de la recherche, de l'éducation-coopération et des communications de la Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse à Montréal. Dans le cadre de son expertise, il a fondé Entrecultures, une entreprise autonome qui vise à promouvoir la diversité et l'inclusion dans la société québécoise. M. Lingane est par ailleurs journaliste pigiste, romancier et essayiste et initiateur de nombreux projets éducatifs. Il a été nommé parmi les personnalités du Mois de l'histoire des Noirs de février 2011.

Le CIDIHCA, à ce jour, est l'un des rares organismes ethniques francophones oeuvrant dans le domaine de la recherche, des arts et de la culture au Québec. Ses objectifs sont l'information, la documentation, l'animation scientifique et culturelle, les éditions et les productions audiovisuelles.

Au sein de l'ensemble de la programmation, les films qui traitent et dénouent les atteintes et violations aux droits humains sont soumis aux membres du jury qui désigneront ceux qui leur semble particulièrement remarquables (liste ci-dessous). Cette sélection est donc un hommage aux cinéastes et acteurs du 7^e art qui combattent l'ignorance, les préjugés, l'indifférence et surtout l'oubli.

FILMS EN NOMINATION



Long-métrages

Millefeuille

(Nouri Bouzid, Tunisie, 2013)

Le Chant des tortues

(Hicham Lasri, Maroc/France, 2013)

C'est eux les chiens

(Jawad Rhalid, Maroc/Belgique, 2013)

Laurent Gbagbo : despote ou anti-néocolonialiste... le verbe et le sang

(Said Mbombo Penda, Cameroun/Côte d'Ivoire/Belgique, 2014)

Le Règne de l'impunité

(Arnold Antonin, Haïti, 2013)

Courts-métrages

La Larme du bourreau

(Layth Abdulmir, Égypte/France, 2013)

Retour a Montluc

(Mohammed Zaoui, Algérie/France, 2013)

Rwanda, l'enquête manipulée

(Catherine Lorsignol, Philippe Brewaeys, Rwanda/France, 2013)

Entre les ondes

(Rémi Briand, République démocratique du Congo/France, 2013)

L'Enfance piégée

(Fousséni Kindo, Burkina Faso, 2013)

Fortuna, la maman de la maman

(Rosalie Mbele Atangana, Cameroun, 2013)

Hold strong

(Marius Bonfeuf, Afrique du Sud, 2013)

Au-delà des images

(Laurent Maurice Lafontant, Canada, 2013)

34^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

> DU 14 AU 22 NOV. 2014

COMPÉTITION INTERNATIONALE
LONGS MÉTRAGES

COMPÉTITION
MOYENS MÉTRAGES FRANÇAIS

COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS

Rétrospectives

Hommages

CINÉMAS D'AFRIQUE
ET DE LA DIASPORA

Cinemas d'Europe

DOCUMENTAIRES

19^e FONDS D'AIDE
AU DÉVELOPPEMENT
DU SCÉNARIO

(4 bourses de 10 000 € et 1 bourse de 7 000 €)

L'ÉDITION 2013 EN
QUELQUES CHIFFRES :

58 000 spectateurs

300 films

500 accrédités

536 séances dont

81 en décentralisation

8 salles sur Amiens,

14 salles partenaires
en région

APPEL À FILMS :

1^{er} juillet 2014 (documentaires)

15 août 2014 (fictions et animations)

APPEL À PROJETS FONDS D AIDÉ AU DÉVELOPPEMENT DU SCÉNARIO :

31 août 2014

Règlement et formulaire d'inscription :

www.filmfestamiens.org

MCA - Place Léon Gontier - 80000 Amiens - France

Tél. +33 (0)3 22 71 35 70 contact@filmfestamiens.org

www.filmfestamiens.org



INSCRIVEZ VOS FILMS EN LIGNE AVANT LE 01/06

F O I



F F

DU 03/10 AU 10/10/2014

Festival International du Film Francophone de Namur

f: [facebook.com/leFIFF](https://www.facebook.com/leFIFF) – **t**: [@FIFFNamur](https://twitter.com/FIFFNamur)

www.fiff.be

La Francophonie
mobilisée pour
l'élaboration des

Objectifs de Développement Durable

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie

INSTITUT DE LA FRANCOPHONIE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
IFDD

L'IFDD, organe subsidiaire de l'OIF, fier partenaire du Festival international de cinéma Vues d'Afrique 2014, lance le 1er Prix du Développement durable.

La francophonie au service du développement durable

L'Institut de la francophonie pour le développement durable (IFDD), organe subsidiaire de l'Organisation Internationale de la Francophonie, est né en 1988 de la volonté des chefs d'État et de gouvernements des pays francophones de conduire une action concertée visant le développement du secteur de l'énergie dans les pays membres. En 1996, cette action a été élargie à l'Environnement.

Basé à Québec, l'Institut a aujourd'hui pour mission de contribuer :

- à la formation et au renforcement des capacités des différentes catégories d'acteurs de développement des pays de l'espace francophone dans les secteurs de l'énergie et de l'environnement pour le développement durable;
- au développement de partenariat dans les secteurs de l'énergie et de l'environnement pour le développement durable;



L'IFDD lance
le 1^{er} prix du
développement
durable



Rapports d'expertises accessibles sur Internet

www.ifdd.francophonie.org/ressources/ressources-pub.php?id=9



1^{er} PRIX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE



L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) à travers son organe subsidiaire, l'Institut de la Francophonie pour le développement durable (IFDD), lance le **1er prix du Développement durable** dans le cadre de la 30^e édition de Vues d'Afrique qui ouvre ainsi un nouveau volet de sa programmation.

Prix qui se veut source d'inspiration et de motivation pour les cinéastes d'Afrique, des Caraïbes, de l'Océan Indien ou du Nord dans le cadre de co-productions, ou de façon à les inciter à inclure des notions de développement durable au sein de leurs productions.

Vues d'Afrique et l'IFDD remercient les experts de divers organismes spécialisés qui se sont réunis pour en proposer les modalités qui seront exposées par l'IFDD.

Coordonnateur : Jérôme Leblanc

Le Comité de suivi :

Lanmafankpotin Georges, Chargé de cours, Doctorant, Géographie, UdeM
Limoges Benoit, Biologiste
Simonnet Christine, Agent de programme, SACO
Yonkeu Samuel, Professeur de Géographie, UdeM/UQAM

Les Conseillers :

Ferland Amélie, Directrice des communications et de la programmation, Maison du DD,
Gagnon Nathalie, Agente culturelle, Maison de l'arbre, Espace pour la vie
Jean-Gilles Régnald, Conseiller DD, Espace pour la vie
Klein Laurine, Communication et engagement du public, CECI
Lesage Justine, Chargée médias, OXFAM-Québec



Journée du Développement durable

mercredi 30 avril 2014
14 h Projections-débats
Ancien cinéma ONF
1627, Saint-Denis, Montréal



9^{ème} FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE

WWW.CINEMASDAFRIQUE.CH

CINÉMATHEQUE
SUISSE
LAUSANNE



21 AU 24 AOÛT 2014

QUINTESSENCE

FESTIVAL INTERNATIONAL

du film de
OUIDAH

www.festival-ouidah.org

12^{ème} Edition

du 9 au 13 janvier 2014

une initiative de Jean Ocoloutan

La 13^{ème} édition / Quintessence 2015

se déroulera
du 09 au 13 janvier 2015
Infos pour envoi de films :
www.festival-ouidah.org

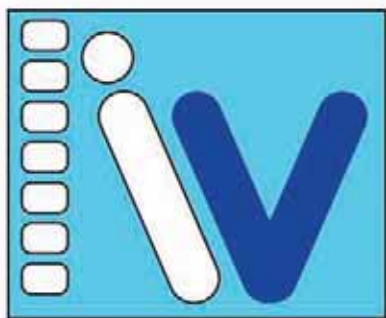


IMAGE & VIE

FESTIVAL DE CINÉMA
IMAGE ET VIE
14^{ÈME} ÉDITION

DU 13 AU 17 JUIN
2014 - DAKAR

PARTICIPANTS

Réalisateurs, exploitants de salles,
distributeurs, comédiens, producteurs,
techniciens, journalistes, hommes de
culture, artistes, critiques, cinéphiles

FILMS

Documentaires, fictions,
Courts et longs métrages, animations,
de toutes provenances.

PROGRAMME

Projections en salle, Projections en
plein air, Projections itinérantes,
Ateliers professionnels
Rencontres professionnelles
Ateliers de création artistique

TEMPS SPECIAUX

7 jours pour 6 films
Journée du cinéma canadien
Journée de l'enfant africain

DÉCOUVRIR L'AFRIQUE



Conférences

Expositions

Galerie

Boutique cadeaux



Le meilleur de l'Afrique. En partage.

6256 Henri-Julien, Montréal | 514 875-7710
www.maison2lafrique.com

Adresse Rue 29 bis angle Blaise Diagne

BP : 28779 Dakar - Médina. Sénégal

Tel : (221) 33 842 09 16 (Sénégal) Image_vie@hotmail.com

Détails et fiche inscription : www.imagetvie.org

VUES D'AFRIQUE REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES PARTENAIRES POUR SON ÉDITION 2014

Québec  Canada  Montréal 

SODEC Québec 

TELEFILM CANADA 

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL 

INSTITUT FRANÇAIS INTERNATIONAL DE LA FRANCOPHONIE 

TV5 

ROYAUME DU MAROC 
الجمهورية المغربية royauté air maroc

NOTRE-AFRIK 

GOUVERNEUR HÔTEL 

LE DEVOIR 

AMINA 

ESPACE MUSIQUE 

FTQ 

AQOCI 

La Grande Voie Le Monde 

TFO 

BOREALE 

QUI FAIT QUOI 

CTVM-info 

Lassonde 

Bell 

Consulat général de France à Québec 

SETI 

Maison de l'Afrique MONTREAL 

radio centre-ville 102.3 FM 

LE MONTRÉAL AFRICAIN 

LE VIEU DU VIEUX 

AFRIKACADÉMIE 

Intégr'ation 

Kariliss 

UFFAA 

OPCC 

AMNISTIE INTERNATIONALE 

CHÂTEAU RAMEZAY MUSEE ET SITE HISTORIQUE DE MONTRÉAL HISTORIC SITE AND MUSEUM OF MONTRÉAL 

Wallonie - Bruxelles International.be 
Département Québécois



L'ÉQUIPE 2014 VOUS REMERCIE



Remerciements

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)
Ministère du Conseil Exécutif (MCE)
Ministère des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur
Ville de Montréal
Téléfilm Canada
Ministère de la Culture et des Communications
Conseil des arts de Montréal
Organisation internationale de la Francophonie (OIF)
Emploi-Québec
Délégation générale du Québec à Paris
Consulat général de France à Québec
Institut du de la francophonie pour le développement durable (IFDD)
Conseil International des radios et télévisions d'Expression Française (CIRTEF)
Délégation Wallonie-Bruxelles
Unifrance

Royal Air Maroc
Hôtel Gouverneur Place Dupuis
Le Devoir
TV5
Espace Musique Radio-Canada
Notre Afrik
TFO

Amina
Qui fait Quoi
Aéroport de Montréal
Via le Monde
Collège Ste-Anne
Confédération des syndicats nationaux (CSN)
Fédération des travailleurs et travailleuses du Québec (FTQ)
CIDIHCA
L'Association québécoise des organismes de coopération internationale (AQOCI)
Bell
Château Ramezay
Première Moisson
Fromagerie Polyethnique
Pixcom
Boréale
Lassonde
Kamicode
SETI
Bénévoles d'affaires
Maison de l'Afrique
La Fête au village
Foire africaine de Montréal
Union des francophones et francophiles des Amériques et d'ailleurs (UFFAA)
Réseau des Entrepreneurs et Professionnels Africains (REPAF)
Frunil
Le Palais du beurre de karité

Radio Centre-Ville
Njangui
Intégr'action
Montréal Africain
Touki MTL
Tribune Juive
CTVM
Fière Afrique
Afrique Canada TV
Plougastel
Acirfa inc.
Cinémathèque québécoise
Uqam
Cinéma Excentris
Musée de la civilisation
Nouvelle Scène
Cinéma Impérial
Festival international du film d'Amiens
Festival international du Film Francophone de Namur (FIFF)
Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou (FESPACO)
Festival de Cinéma Image et Vie
Festival Écrans Noirs
Festival du cinéma africain de Kouribga
Festival international du film Ouidah-Quintessence
Kariderm/Kariliss
Centre Afrika
Aministie internationale

PAR FILMS

Adansé, 53
 Assistance mortelle, 26
 Au-delà des images, 53
 Autre femme (L'), 40
 Aya de Yopougon, 5, 16
 Bamako, année 0, 29
 Bamako Sainte-Afrique, 20
 Bizu (Le), 53
 Black Charpentier, 20
 Campus B5, 29
 C'est ca Kin, 44
 C'est eux les chiens, 16
 Chansonnettes (Les), 44
 Chant des tortues (Le), 26
 Couleurs humaines, 55
 Dakar trottoirs, 37
 De l'autre côté de sa voie, 55
 Deux couples un foyer, 44
 Développement durable (séance), 67
 Enfance piégée (L'), 41
 Entre les ondes, 30
 Epi/epicentre, 43
 Et si Dieu n'existait pas, 37
 Expédition Grand Rift, 29
 Faire Terre et Mère, 55
 Family Show (Le), 16
 Formulaire (Le), 57
 Fortuna, la Maman de la Maman, 42
 Haïti, le règne de l'informel, 57
 Héritage Karaboro, 30
 Histoires d'immigrants, 57
 Hold Strong (Tenir fort), 41
 Hommes debout (Les), 31
 Horizon Beautifulp, 17
 Imbécile (Un), 41
 Iminig (Exil), 41
 Impokotoyi, 42
 Jours d'avant (Les), 20
 Larme du bourreau (La), 31
 Laurent Gbagbo : despote ou anti-néocolonialiste... le verbe et le sang, 27
 Lokkol : Alwasi et Aikijevont aussi à l'école, 31
 Leçon d'anglais (La), 20
 Margelle, 22
 Malagasy Mankany, 38
 Manèges humains (Les), 49
 Mbote (Bonjour), 21
 Messages musicaux : Le Sénégal en transformation, 27
 Millefeuille, 17
 Mr et Madame Kokoriko, 42
 N'gunu N'gunu Kan (Rumeurs de guerre), 39
 O Grand Kilapyp, 18
 Ô, Terre Mère : Religions traditionnelles d'Afrique, 59
 Peau de colle, 21
 Pokou, Princesse Ashanti, 38
 Poudre aux yeux (La), 42
 Poupées, 22
 Pour une Nouvelle Séville, 49
 Qanis, 23
 Rachel, la star aux pieds nus, 61
 Radio (La), 43
 Regards d'enfants, 44
 Règne de l'impunité (Le), 39
 Rendez-vous (Le), 40
 Retour à Montluc, 30
 Rêves de Lion, 22
 Rwanda, l'enquête manipulée, 32
 Sacoche (La), 45
 Sans ordonnance, 32
 Savoir est une lumière (Le), 51
 Soleils, 18
 Suivre la marée, 59
 Tambours sacrés, 59
 Tango Negro, 28
 Tant qu'il pleut en Amérique, 28
 Un dîner pas comme les autres, 55

Vie pigmentée, 51
 Villa Karayib, 45
 Villa rouge (La), 40
 Vingt-et-un (21), 40
 Virgin Margarida, 16
 Vivre, 23
 Waga Love, 45
 Welcome home, 43
 Zéro, 19

PAR RÉALISATEUR

Abdulmir, Layth, 31
 Abouet, Marguerite, 5, 16
 Afrikatoon, 38
 Agli, Evelynne, 32
 Ali Ivesse, Mohammed, 29
 Ange-Regis, 22
 Antonin, Arnold, 39
 Atangana, Rosalie Mbele, 42
 Ayenouet, Saturnin, 40
 Azevedo, Licinio, 16
 Baillif, Frédéric, 28
 Bitamba, Joseph, 59
 Bellefleure, Vincent, 55
 Ben Hania, Kaouther, 21
 Bonfeu, Marius, 41
 Bouzid, Nouri, 17
 Brecej, Tit, 51
 Brewaets, Philippe, 32
 Briand, Rémi, 30
 Cissé, Soussaba, 39
 Delahaye, Olivier, 18
 De la Tullaye, Loïc, 29
 De la Tullaye, Geoffrey, 29
 De Pas, Noémie, 51
 Diallo, Boubakar, 40, 45
 Duhau, Stanislas, 29
 Embarek, Menad, 41
 Fiorentino, Julien, 29
 Gamboa, Zézé, 18
 Ghebremariam, Feven, 55
 Giangreco, Philippe, 45
 Gomez-Martin, Jonas, 55
 Guikou, Alain, 37
 Hénok, Bombolo Wathou, 42
 Huysmans, Maude, 55
 Jäger, Stefan, 17
 Jara-Fortin, Manuela, 55
 Jean Noel, Bah Gbehi, 44
 Joel, Aka, 44
 Jolfre, Frédéric, 20
 Ka, Marie, 40
 Kabambi, Tschoper, 21
 Kindo, Fousséni, 41
 Koffi, Virgile
 Kofi, Fidele, 43
 Kouyaté, Dani, 18
 Lafontant, Laurent Maurice, 53
 Lahmani, Pascal, 16
 Lakhmari, Noureddine, 19
 Laroche, Martin, 49
 Lasri, Hicham, 16
 Lessard-Béribé, Stéphanie, 53
 Lorsignol, Catherine, 32
 Madani Touré, Chanana, 20
 Magloire, Rachèle, 43
 Maharaki, 23
 Maillé-Daviau, Maude, 55
 Magny, Hélène, 61
 Mboombo Penda, Said, 27
 M'Boua, Éric, 55
 Migneault, Pierre, 61
 Mouldolira, Omar, 22
 Moussaoui, Karim, 20
 Mustafa, Reda, 23
 Ndao, Hubert Laba, 37
 NDayisenga, Joseph, 43
 Niava, Marine, 40
 Nkundimana, Maurice, 42
 Oubrerie, Clément, 5, 16
 Oudghiri, Mohammed, 22

Oumar, Sidibe Sekou, 41
 Peck, Raoul, 26
 Pedro, Dom, 28
 Petkov, Gloria, 55
 Pointeau, Gwendal, 45
 Rahimi, Marie-Suzanne, 55
 Rhalib, Jawad, 26
 Ratovoarivony, Haminiaina, 38
 Richie-en-Dada, 42
 Robert, Sophie, 20
 Roussel-Garneau, Guillaume, 57
 Sarin, Vic, 51
 Savaria-Lachance, Marie-Ève, 55
 Sincich, Francesco, 31
 Strasser, Cornelia, 27
 Szacka-Marier, Thomas, 59
 Tanguay, Fannie, 55
 Tchikamen, Armand Brice, 43
 Vanasse, André, 57
 Vialar, Victorien, 30
 Watkins, Patrick, 31
 Wazana, Kathy, 49
 Wilsy, Samuel A., 44
 Yameogo, Guy Désiré, 45
 Zazi, Aly, 44
 Zejly, Issam, 59
 Zauoi, Mohammed, 30
 Zouaoui, Nadia, 57

PAR ANNONCEUR

Amina, 24
 Collège Ste-Anne, 36
 Confédération des syndicats nationaux (CSN), 56
 CTVM, 23
 Excentris, 14
 Fédération des travailleurs et travailleuses du Québec (FTQ), 48
 Festival cinémas d'Afrique, 68
 Festival de Cinéma Image et Vie, 69
 Festival international du film d'Amiens, 64
 Festival international du Film Francophone de Namur (FIFF), 65
 Festival international du film Ouidah-Quintessence, 68
 Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou (FESPACO), 4
 Foire africaine de Montréal, 61
 Frunil, 32
 Hôtel Gouverneur Place Dupuis, 60
 Institut du de la francophonie pour le développement durable (IFDD), 66
 La Fête au village, 32
 Le Devoir, 5
 Magazine congolais Fiers de l'être, 54
 Maison de l'Afrique, 69
 Montréal Africain, 21
 Njangu, 58
 Notre Afrik, 14
 Organisation internationale de la Francophonie (OIF), 34
 Qui fait Quoi, 8
 Radio Centre-Ville, 58
 Réseau des Entrepreneurs et Professionnels Africains (REPAF), 52
 SETI, 50
 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), 10
 Téléfilm Canada, 12
 TFO, 46
 Tribune Juive, 50
 Uqam, 54

On a toujours
besoin d'un
plus petit
écran que soi.

**TV5 SOUTIENT LE CINÉMA DANS
TOUTE SA GRANDEUR.**

DES CHOSES À DIRE

TV5

PIXCOM
SALUE LA LIBERTÉ
D'EXPRESSION ARTISTIQUE
À TRAVERS LE MONDE



Chroniques du regard
par
Azzedine Mekhbel
techniques mixtes
Année 2014



PIXCOM